Datum: 14.10.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 63'865 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 4a3210da-ffb7-44ae-83ec-1452becbd343
Coupure Page: 1/2

L'art et l'eros dans les luttes

Du 17 au 29 novembre, Les Créatives déplient le féminisme intersectionnel dans la joie et l'échange, «kids» compris. Rencontre avec les deux codirectrices

RODERIC MOUNIR

Genève ▸ C'est un tandem soudé, le moral au beau fixe, qu'on rencontrait il y a quelques jours pour parler de la 22e édition des Créatives. Entre-temps, Ermela Haile et Nevena Puljic ont eu vent de la coupe linéaire de 4% que l'Etat compte appliquer aux aides financières. «On s'inquiète évidemment de l'impact que cela a sur tout le tissu social et culturel», réagissent les co-directrices et programmatrices du festival. «Nous devons maintenir une offre de qualité, accessible au plus grand nombre avec moins, quand tout augmente par ailleurs (matières premières, infrastructures, etc.). Nous sommes touchées, tous nos partenaires associatifs et culturels le sont également.»

Voilà pour le contexte du moment, un poil morose, il faut le dire. Pour le reste, Les Créatives affichent de belles couleurs, à l'image du programme imprimé aux teintes azur et jaune poussin. Pour tracer des lignes de fuite «vers des futurs féministes, vivants et désirables», la manifestation, du 17 au 29 novembre, déroulera près de 50 concerts, spectacles, performances, projections, ateliers et tables rondes. Les projets de médiation culturelle s'adressent particulièrement au jeune public: le volet «Kids Party» prévoit sept propositions allant du concert à l'atelier de bricolage en passant par des visites guidées du MEG. La marque d'une attention à l'enfantisme, mouvement ô combien d'actualité qui questionne la domination des adultes sur les jeunes.

Vers un monde désirable

En mettant le cap sur les futurs désirables, Les Créatives veulent-elles rompre avec l'anxiété des temps? Un ressenti que le militantisme conjure par l'action, certes, mais attise aussi par l'attention permanente à tout ce qui déraille – sans compter l'effet amplificateur des algorithmes. «On avait traité des dystopies *(lors de l'édition 2023, ndlr)*, on souhaitait désormais se projeter concrètement dans un monde féministe, anticapitaliste, antiraciste et antispéciste», confient Ermela Haile et Nevena Puljic. Et de postuler l'«éropolitique», concept forgé par la philosophe écoféministe française Myriam Bahaffou. Posant un regard critique sur le «désir-conquête» exalté par le capitalisme patriarcal et colonial, elle y substitue la myriade des pratiques révolutionnaires, non alignées, de l'amour, et appelle à redonner au désir des formes collectives, non prédatrices – en somme, révolutionnaires. Myriam Bahaffou en discutera le 18 novembre au Palais Eynard avec Vanessa Cojocaru, Sarah Gamrani et Inès El-Shikh.

D'autres forums ouvriront le débat sur des questions telles que «évoluer dans les espaces nocturnes: quels enjeux de santé mentale pour les artistes FLINTA *(femme, lesbienne, non-binaire, trans- et agenre, ndlr)*» ou «face au genre: le cas du jazz». «Le futur à hauteur d'enfant: grandir sans domination» fera l'objet d'un échange entre Mai Lan Chapiron, Lola Giouse, Samah Karaki et Victoire Tuaillon. L'autrice, réalisatrice et théoricienne du cinéma Iris Brey, connue pour son analyse du *male gaze* à l'écran, viendra parler de son choix du lesbianisme, à 35 ans, après la maternité, relaté dans son dernier livre, *Une Réponse*.

Despentes garde le cap

L'unique représentation de *Romancero Queer* de Virginie Despentes au Forum Meyrin, le 19 novembre, affiche complet. L'événement scande le troisième temps d'une fidélité éprouvée, après *Viril* (2019) et *Troubles* (2024), deux spectacles créés avec Béatrice Dalle, la rappeuse Casey et le groupe rock Zëro. «Virginie Despentes incarne la capacité à naviguer entre les milieux sans perdre le cap», commentent Ermela Haile et Nevena Puljic. En nous emmenant dans les coulisses d'un théâtre où se fomente le projet de «queeriser» *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, l'autrice de *King Kong Théorie* – essai culte qui fête ses 20 ans cette année – continue de renverser la bibliothèque.

Côté musique, Camille, Danitsa, First Aid Kit, Julie Campiche, Roshâni et la rappeuse Nathalie Froehlich trônent en haut de l'affiche. Côté découvertes, on guettera Linton, Juste Shani, la rappeuse nigériane

Datum: 14.10.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 63'865 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 4a3210da-ffb7-44ae-83ec-1452becbd343
Coupure Page: 2/2

Aunty Rayzor et la pop *indie* aux accents R&B de waterbaby. Un aperçu de la riche programmation de cette édition.

En 2005, quand Cyrille Schnyder-Masmejan, alors grande ordonnatrice des Spectacles onésiens, imagine le concept des Créatives, elle a à cœur de pousser les artistes féminines sur scène. Depuis, MeToo et l'avènement du féminisme intersectionnel ont largement transcendé l'intention initiale. «On arrive à maturité», se réjouissent les codirectrices, au moment où le festival s'apprête à signer une convention pour cinq ans avec la Ville, le Canton et l'Association des communes genevoises. Avec, à la clé, plus de prévisibilité en termes financiers, et un canal unique de communication avec les partenaires institutionnels. Une édition des Créatives coûte entre 850 000 et 870 000 francs selon les projets spécifiques. Garantir les aides publiques à la hauteur de ce projet émancipateur, le défi reste entier. I



Ermela Haile et Nevena Puljic tiennent la barre depuis 2022.
JPDS

Du 17 au 29 novembre dans tout le canton de Genève. lescreatives.ch