Datum: 20.11.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'127
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 75'078 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 3a32618d-308c-426a-8dd1-71da12979fec
Coupure Page: 1/2

Femmes et protestantes, visite créative

Elles ont été théologiennes, reines, militantes, artistes: le MIR et Les Créatives montrent comment elles ont incarné leur identité de femmes et de protestantes. Suivez la guide

DOMINIQUE HARTMANN

Genève ▸ Les femmes ont joué un rôle certain mais souvent méconnu dans la Réforme. Dimanche 22 novembre, une vingtaine d'entre elles seront à l'honneur d'une visite guidée au Musée international de la Réforme (MIR), à l'occasion du festival Les Créatives. La visite sera menée par Judith Roche. «Socialement, précise la doctorante en histoire de la Réforme, celle-ci n'apporte pas de progrès féministes, en raison de la discipline stricte qu'elle impose et des tribunaux de mœurs – les consistoires – qu'elle institue.» L'historienne suivra le fil de cette révolution à travers les femmes «et uniquement à travers elles» – quitte à devoir chercher un peu.

«Car dans les musées, il faut les trouver: peu y ont leur portrait», observe la doctorante. Au MIR, le grand réformateur Luther ne côtoie pas son épouse Katharina von Bora (1499-1552), mais son disciple et collaborateur Philippe Mélanchthon. «Cette ancienne moniale, qui a rompu ses vœux, a pourtant tenu toute l'économie du couple: à Wittenberg, elle prenait en charge l'accueil des étudiants de son époux et toute la logistique qui en découlait.» On verra néanmoins son visage puisque le MIR lui assure une présence digitale.

«Des adversaires tant extérieurs qu'intérieurs»

Jeanne d'Albret (1528-1572) et Marie Dentière (1495-1561) manquent elles aussi à l'appel malgré leur rôle important. Cette dernière, qui prend la plume à Genève sur des questions théologiques, apparaît comme «l'une des premières théologiennes réformées imprimées à Genève, témoin de la part que les femmes ont prise à la Réforme»: dans son *Epistre très utile* (1539), elle réclame une participation active des femmes à la vie de l'Eglise, considérant que leur capacité à comprendre les textes bibliques est égale à celle des hommes. Cette longue lettre est adressée à Marguerite de Navarre (1492-1549), «figure majeure de l'humanisme chrétien. Proche des milieux évangéliques, qui souhaitaient réformer l'Eglise sans rompre avec Rome, elle a protégé plusieurs réformateurs menacés en France au début des persécutions».

Elle transmettra aussi son intérêt pour les idées de la Réforme à sa fille Jeanne d'Albret, reine de Navarre de 1555 à sa mort. «Sur ses terres souveraines de Béarn et de Navarre, Jeanne d'Albret parviendra, au terme de longues luttes, à faire triompher le culte réformé, face à des adversaires tant extérieurs qu'intérieurs.» Pour l'historienne Judith Roche, spécialisée dans l'histoire de la Réforme au XVIe siècle, ce qui relie ces quatre figures, «c'est moins un rôle dans l'ombre que des chemins de traverse: elles étaient visibles, mais en tant que femmes, elles n'avaient pas accès aux mêmes fonctions politiques que les hommes. Elles ont donc dû agir par d'autres moyens: l'écriture, les réseaux, la correspondance ou la protection qu'elles accordaient.»

Mobiliser le corps

Tout autre est le parcours de Leymah Roberta Gbowee, une travailleuse sociale libérienne née en 1972. «Elle est un très bel exemple de protestation contre la guerre civile au Libéria. Elle a mobilisé le corps dans cette résistance, notamment en appelant à la grève du sexe: réduites à leur corps, les femmes s'en servent comme d'une arme.» Impliquée dans la guérison des traumatismes, elle participera à l'action des femmes du Libéria pour la paix, et en devient une dirigeante charismatique. Pendant des mois, elle incite des milliers de femmes chrétiennes et musulmanes à se rassembler, organisant aussi des sit-in de contestation du pouvoir de Charles Taylor.

Pour ce parcours créé à l'occasion du 8 mars 2024, Judith Roche a réuni des femmes célèbres (parmi lesquelles on compte aussi Germaine de Staël et Aretha Franklin) et d'autres anonymes. Mais comment les évoquer s'il n'y a pas d'œuvres à montrer? «Parfois, il faut juste parler à voix haute pour les faire exister.» C'est ce qu'elle fera pour Jeanne de Jussy (1503-1561), connue pour sa chronique des événements qui entourent le passage de Genève à la Réforme, chronique rédigée d'un point de vue catholique. Judith Roche fera aussi parler l'iconographie existante. Dans la dernière salle du parcours, celle de l'expansion de la réforme francophone, trône un grand tableau de Karel

Datum: 20.11.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'127
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 75'078 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 3a32618d-308c-426a-8dd1-71da12979fec
Coupure Page: 2/2

van der Pluym (1625-1672): «A la façon de Rembrandt, il représente une vieille femme lisant la Bible. Si l'on avait montré un homme, on ne verrait pas que les femmes lisaient aussi. Ce tableau fait figure de représentation universelle.»



Elisabeth Ire

d'Angleterre rétablit le protestantisme en Angleterre en 1599. Ici, Cate Blanchett, dans le film *Elizabeth* de Shekhar Kapur, 1998.

UNIVERSAL PICTURES



«Ces figures étaient visibles, mais en tant que femmes, elles n'avaient pas accès aux mêmes fonctions politiques que les hommes»

Judith Roche