Datum: 19.11.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'769
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 121'572 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: c57d0d9d-45f9-448b-9649-fd0035347c99
Coupure Page: 1/3

Nos idées de sorties pour le week-end à Genève et ailleurs dans l'arc lémanique

Culture et loisirs La fin de semaine s'annonce riche en découvertes. Comédie musicale, festivals, humour romand, concerts variés et expos: voici nos idées.

Le week-end qui s'annonce sera frisquet et mouillé. Oublions piscine et champignons et offrons-nous quelques frissons culturels. Par exemple en farfouillant dans le riche programme des Créatives à Genève, qui alignent une cinquantaine de rendez-vous entre danse, musique, lectures et théâtre. À moins d'aller s'installer au cinéma Pathé Les Galeries à Lausanne, où la dernière étape de la Nuit du Court déroule quelque 70 films. Notez que, par ailleurs, le programme de nos cinés ne manque pas de sex-appeal. D'autres pistes pour un week-end radieux? En voilà!

— GENÈVE

— À Genève, Les Créatives
Si la soirée de lancement du festival Les Créatives a eu lieu mercredi avec un concert de la Genevoise Danitsa, le programme qui s'étale jusqu'au 29 novembre est tout aussi enthousiasmant. Entre danse, musique, lecture ou théâtre, une cinquantaine de rendez-vous sont prévus. Cette fin de semaine, Waterbaby, artiste née à Stockholm et figure de la scène alternative scandinave, chantera au temple de Carouge jeudi, alors que Camille se produira le 21 à l'Alhambra, le même jour que le duo Roshâni au MEG. Un coup d'œil au programme s'impose, et il y a de quoi illuminer le mois de novembre. (FRO)

Les Créatives, divers lieux à Genève, jusqu'au 29 novembre, infos et programme: lescreatives.ch

— À Carouge, ainsi font, font, font, les petites marionnettes
Quinze ans après sa création, le bijou poétique de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael revient enchanter l'hiver au Théâtre de Carouge. Né du mariage entre danse et cinéma artisanal, «Kiss & Cry» déploie un film éphémère tourné en direct au milieu de décors miniatures, trains électriques et guirlandes. Sous l'œil de la caméra, des mains dansent avec grâce pour incarner les cinq histoires d'amour de Gisèle, qui s'interroge au crépuscule de sa vie sur la trace des êtres aimés. Un prodige d'invention où l'infiniment petit touche à l'infini. (ALA)

«Kiss & Cry», Théâtre de Carouge, rue Ancienne 37a, Carouge. Jusqu'au 20 décembre 2026. theatredecarouge.ch

— À Genève, Orelsan de retour à l'Arena
Figure incontournable du rap français, Orelsan fait son grand retour sur scène avec un spectacle inédit. Des freestyles caennais avec Gringe et Skread aux disques de platine, en passant par le succès de la série documentaire «Montre jamais ça à personne» et l'escapade cinématographique «Yoroï» en 2025, l'artiste n'a cessé de réinventer sa plume incisive et son univers visuel. Fidèle à son sens de la mise en scène, il revient pour une deuxième date en 2026 à l'Arena de Genève dans le cadre de sa nouvelle tournée, plus ambitieuse et surprenante que jamais. (ALA)

Orelsan, Arena de Genève, route des Batailleux 3, Le Grand-Saconnex. Jeudi 19 novembre, 19 h 30. ticketcorner.ch

— À Genève et Vevey, le chœur Fontana Cantabile
Fin de semaine contrastée pour le chœur Fontana Cantabile avec deux concerts et deux programmes. À Genève, l'ensemble dirigé par Jean Gautier-Pignonblanc est invité ce jeudi au festival Ponticello: Hildegarde von Bingen y célèbre la figure mariale, Frank Martin porte Shakespeare à la cantate et Goubaïdoulina met en musique François d'Assise. Dimanche 22 à Vevey, accompagné par le Geneva Brass, le chœur traverse plusieurs œuvres inédites de toutes les époques pour cuivres, chœur et orgue, de Gabrieli et Schütz à «Pomp and Circumstance» d'Elgar. (MCH)

Genève, Auditorium Ansermet, je 19 nov. (19 h), ponticello.ch; Vevey, église Saint-Martin, di 22 (17 h), lasaison.ch

— À Genève, «Nabucco» pour les 100 ans du Motet
Ce n'est pas tous les ans qu'une institution célèbre ses 100 ans! Même si ses origines remontent à 1918, c'est en 1926 que l'ensemble vocal fondé par Lydie Malan prend le nom de Chœur du Motet, pour interpréter le répertoire de la Renaissance et du premier baroque. Au fil des années, le chœur élargit son répertoire, sacré et profane. Pour son premier centenaire, le chœur dirigé par Romain Mayor s'embarque ce jeudi 19 novembre dans «Nabucco» de Verdi en version de concert avec le concours de l'OSR. Le lendemain, le Motet et l'OSR présenteront «À bord du Nabucco Express», un concert famille qui propose des extraits de l'opéra. (MCH)

Victoria Hall, je 19 nov. (19 h 30), ve 20 (19 h), https://www.motet.ch/

— À Carouge, Marie-Thérèse Porchet fait son cinéma
Une séance spéciale est organisée au Cinéma Bio dans la soirée du lundi 23 novembre, avec la projection du film «Boulevard du crépuscule» («Sunset Boulevard»), de Billy Wilder. Un chef-d'œuvre des années 50 sélectionné directement par Joseph Gorgoni, alias Marie-Thérèse Porchet, qui sera présent sur place pour en discuter. Le réalisateur et journaliste Gary Grenier, créateur du podcast «Biopic», a conçu la soirée et s'entretiendra avec Gorgoni devant le public. (ADG)

Cinéma Bio de Carouge, le 23 novembre à 20 h.

cinema-bio.ch/evenements/3560

— À Genève, les cultures juives vivent à l'écran
Ce samedi, le Geneva International Jewish Film Festival (GIJFF) ouvre les portes de sa 15e édition, invitant à découvrir la richesse des cultures juives à travers une sélection de métrages venus d'horizons variés. Au programme de cette semaine: des drames, des comédies et des documentaires, qui interrogent la mémoire ou encore l'identité. Parmi les temps forts, on mentionnera «Paper Tiger» de James Gray, film d'ouverture présenté en avant-première romande, «Elie Wiesel: Soul on Fire», portrait documentaire de l'écrivain et Prix Nobel de la paix, ou encore «Our Loves» d'Avi Nesher. Plusieurs projections seront suivies de rencontres avec les cinéastes représentés, notamment Shai Carmeli-Pollak et Volker Schlöndorff, qui accompagnera le film de clôture, «Le bois de Klara». (NPO)

Divers cinémas, du 21 au 29 novembre. gijff.org

— VAUD

— À Yverdon, la Cie Calmez-Vous! vous propose un bon shot de «Dopamine»
Avant de débouler du 25 au 29 novembre sur le Théâtre le douze dix-huit au Grand-Saconnex (GE), la Compagnie Calmez-Vous! fait le plein de «Dopamine», chez elle, à L'Échandole. Au travers de cette comédie musicale interactive, la Lausannoise Donatienne Amann et l'Yverdonnois Yvan Richardet auscultent notre cerveau programmé pour le «toujours plus» et explorent nos addictions avec malice, non sans convoquer un certain Dr Faust. Oui, vous savez, celui qui a vendu son âme au diable pour tout avoir et... découvrir qu'il n'en a jamais assez. Un spectacle drôle et frénétique qui incite à la réflexion. *(FRA)*

«Dopamine», théâtre

Datum: 19.11.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'769
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 121'572 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: c57d0d9d-45f9-448b-9649-fd0035347c99
Coupure Page: 2/3

L'Échandole, du je 19 au sa 21 nov. à 20 h 30. 32 fr. (plein tarif), https://calmez-vous.ch

— Lakecia Benjamin aux Jumeaux de Lausanne

Dans le très riche programme – presque un petit festival avec Shai Maestro dimanche – du club des Jumeaux ce week-end, on choisit la saxophoniste Lakecia Benjamin. Non pas parce qu'elle se présente comme l'une des rares femmes de la semaine – pourquoi pas? –, mais parce qu'elle figure parmi les artistes de jazz contemporains de premier plan. À sa manière étrange, alliant héritage coltranien, groove protéiforme et étincelles de SF à la Sun Ra, la souffleuse s'impose comme une instrumentiste majeure, déjà cooptée par les plus grands, de George Clinton à Herbie Hancock.

Son dernier album, «We Dream», sorti en juin, a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie du meilleur album de jazz instrumental. (BSE)

Lausanne, Jumeaux, je 19 nov. (20 h 30). www.jumeaux.club

— Le rythme d'Alberto Malo à Villeneuve

Après avoir accompagné Sophie Hunger ou Jacques Higelin, le batteur Alberto Malo présente son nouvel album «Remoto» à L'Odéon de Villeneuve. L'occasion de fêter la sortie vinyle de ce projet qui explore les sonorités d'un héritage ancestral. Mêlant rythmiques latines déconstruites, electronica et paysages ambient, le musicien offre un périple cinématographique envoûtant, porté par la voix de la Bolivienne Ibelisse Guardia Ferragutti, qui lui ouvre l'accès à un rituel organique, loin de la chanson traditionnelle.

L'Odéon, Villeneuve, ve 20 (20 h) et sa 21 nov. (19 h). www.theatre-odeon.ch

— Clap de fin pour la Nuit du Court métrage à Lausanne

La 29e Nuit du Court achève sa tournée nationale ce vendredi 20 novembre au cinéma Pathé Les Galeries. De 19 h à 4 h du matin, 70 films (fiction, animation, documentaire) issus de 30 pays seront projetés au fil de 18 séances. L'événement fera la part belle à la création locale avec un programme d'ouverture 100% vaudois, en présence des cinéastes. Treize sélections thématiques rythmeront cette nuit blanche qui s'achèvera par la remise des prix, une ultime séance et les traditionnels croissants offerts à l'aube. (BSE)

Lausanne, Pathé Les Galeries, ve 20 nov. (dès 19 h) www.nuitducourt.ch

— À Aran, une conférence sur Paul Budry

L'écrivain Paul Budry a laissé des traces indélébiles pour les Vaudois, dont l'émission humoristique de Radio Lausanne (créée avec Samuel Chevallier en 1941) «Le quart d'heure vaudois», mettant en scène un régent, un syndic et un caviste. Une conférence d'Yves Gerhard lui est dédiée à Aran jeudi 19. L'ancien directeur des Cahiers de la Renaissance vaudoise, où furent publiées les œuvres du «chantre de Lavaux» né à Cully en 1883, reviendra sur son parcours foisonnant. La conférence est offerte par ProLavaux. (CCO)

Salle des Mariadoules, 18 h, entrée libre. prolavaux.ch

— À Lausanne, du rap à la Cinémathèque

La fin de l'année sera rap ou ne sera pas. Après avoir fait défiler la pop et le rock sur grand écran, la Cinémathèque braque les projecteurs sur le rap avec la première partie d'une rétrospective à découvrir jusqu'à la fin du mois de décembre. «Boyz n the Hood» (John Singleton), «Do the Right Thing» (Spike Lee) ou «La haine» (Mathieu Kassovitz), entre autres pépites cinématographiques, essaiment dans la riche programmation. De quoi plonger dans les origines et les influences du genre. (FRO)

«Rap! (1re partie)», infos et séances sur live.cinematheque.ch

— À Moudon, le monde paysan en deux expos

La déclaration d'amour – «Paysannes, on vous aime» – n'est pas lancée en l'air au Musée Eugène Burnand à Moudon, elle l'habite, réfléchie. Concertée. L'exposition est née d'une enquête en milieu urbain et d'un travail de terrain mené par une anthropologue. Sur le parcours, c'est le mode immersif qui a été privilégié, avec la possibilité d'écouter, de toucher, de regarder, de sentir les réalités et les vécus des femmes en milieu agricole. À Moudon toujours, cette fois au Musée du Vieux-Moudon, le focus reste le même, mais le regard vient d'un autre temps à travers les images de Gustave Roud, le poète, l'observateur, l'être attaché à cette tradition paysanne. (FMI)

Musées de Moudon, jusqu'au 11 avril, me, sa, di (14 h-17 h). eugeneburnand.ch/

— À Morges, c'est «Tirage limité»

«Vingt ans déjà, ou vingt ans enfin?»... Le rendez-vous du livre d'artiste fixé au Musée Alexis Forel à Morges une fois par année n'arrive pas à choisir. Peu importe: l'objet, ce petit trésor unique qui prend forme, l'aventure qui précède son existence sont bien trop précieux pour s'arrêter à un calcul. Reste que pour cette 20e édition de «Tirage limité», il y a foule pour faire vivre l'univers du livre d'artiste sous toutes ses formes, dans toute sa singularité. Du 20 au 22 novembre, des artistes, des collectifs, des éditions, des ateliers et des écoles s'unissent pour témoigner de tout l'intérêt de cet univers où la création est reine. (FMI)

Musée Alexis Forel, du 20 au 22 nov., ve (11 h-21 h), sa et di (11 h-18 h) www.xn--tirage-limit-meb.ch/

— À Lausanne, la relève de l'humour romand

Sur scène le 25 novembre (20 h), dans la salle ouverte gratuitement moyennant une réservation obligatoire, il n'y en aura que pour la bonne humeur avec «75 minutes de rire» orchestrées par six humoristes romands: Jeremy Crausaz, Julie Conti, Adrien Laplana, Gabriel Tornay, Marion Agoston et Eric Constantin. En coulisses, c'est très sérieux: Live Music Productions et la Salle Métropole s'associent pour un exercice d'évacuation organisé sous l'égide de l'Établissement cantonal d'assurance (ECA), qui aura lieu à l'issue de ce spectacle. «Une manière originale, expliquent les organisateurs, de rappeler que la sécurité est l'affaire de tous, sans renoncer au plaisir de partager un bon moment.» (FMI)

Métropole, me 25 nov. (20 h). Réservation obligatoire: livemusic.ch/

— À Lutry, l'étourdissant pipeau de Steger

Flûtiste à bec superlatif, Maurice Steger reste l'un des meilleurs ambassadeurs de son instrument. Le musicien suisse déploie en concert une énergie et un entrain irrésistibles qui font de chacune de ses prestations des moments d'éclat et d'apesanteur. Dans le cadre de la 68e saison des Concerts J.S. Bach de Lutry, il est accompagné par l'ensemble baroque Die Freitagsakademie dans divers concerti de J.S. Bach et de G.Ph. Telemann. (MCH)

Temple de Lutry, di 22 nov. (17 h), concerts-bach.lutry.org

— À Lausanne, Lakna vernit son premier album

Entre la Suisse et Paris, Lakna impose une pop alternative hybride où fusionnent pulsations afros, textures électroniques et esthétique visuelle léchée. Remarquée sur les grandes scènes helvétiques – de Paléo au Montreux Jazz en passant par le Gurtenfestival –, l'artiste dévoile son premier album, «Kiwi avec la peau». À la croisée de l'intime et du performatif, ce manifeste explore le corps, la transformation et l'émancipa-

Datum: 19.11.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'769
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 121'572 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: c57d0d9d-45f9-448b-9649-fd0035347c99
Coupure Page: 3/3

tion. Sur scène, la danse et l'incarnation prennent toute leur ampleur dans un live immersif conjuguant énergie brute et précision plastique. (ALA)

Lakna, vernissage de son album «Kiwi avec la peau», Le Romandie, place de l'Europe 1a, Lausanne. Ve 20 novembre, 21 h. leromandie.ch

— À Lausanne, Ton Koopman célèbre déjà Noël

Pas de «Passion» cette année au menu du 28e Festival Bach de Lausanne, mais Ton Koopman est au pupitre de son ensemble légendaire, l'Amsterdam Baroque Orchestra, pour les quatre premières cantates de l'«Oratorio de Noël». Après les deux dernières défendues dimanche dernier par le Concerto Copenhagen, le compte est bon! Le chef et claveciniste hollandais est presque un habitué de la scène lausannoise, lui qui est venu régulièrement diriger l'OCL. Pour cette grande occasion, il s'entoure d'un excellent quatuor de solistes: Elisabeth Breuer, soprano, Maarten Engeltjes, contre-ténor, Tilman Lichdi, ténor, et Klaus Mertens, basse. (MCH)

Cathédrale de Lausanne, ve 20 nov. (20 h), festivalbach.ch

— À Renens, la préhistoire fait son Mai 68

Sorte de guerre du feu qui dérape en mode absurde et en considérations sociologiques sur le futur (en l'occurrence notre époque, douze millénaires après), «Neolithica» nous entraîne à l'aube de la sédentarisation, quand naissance de l'agriculture et verticalisation forte du pouvoir se développent à l'unisson. L'auteur et metteur en scène Dominique Ziegler nous plonge ainsi au sein d'un clan de chasseurs-cueilleurs dirigé par une chamane. Jusqu'ici tout allait de soi, jusqu'à la découverte du secret de la procréation, qui va bouleverser l'ordre établi et précipiter la fin du matriarcat. Agriculture, propriété privée, patriarcat, exploitation: dans cette parabole préhistorique aussi audacieuse que drôle, cinq interprètes revisitent sur scène les origines des inégalités et critiquent les fondements de nos sociétés modernes. (NPO)

Théâtre Kléber-Méleau, du 17 au 22 nov. tkm.ch



Orelsan, ici à Paléo, sera jeudi soir à l'Arena de Genève: nouveau show, nouveaux sons. Florian Cella



Il y a du rififi dans la caverne. Carole Parodi



Le réalisateur Shai Carmeli-Pollak sera présent pour une rencontre avec le public. David Bacher