Datum: 12.11.2026

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 52'123
Parution: hebdomadaire



Page: 124,125
Surface: 48'420 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence:
81413abc-2c5c-45c4-bd0f-0842b37039ae
Coupure Page: 1/2

À LIRE/ÉCOUTER

ROMAN

Idéaliste désabusée

En 1935, Marie Léger enseigne les lettres à Paris. Elle relate dans son journal ses lectures et amours féminines. L'année suivante, son frère Maurice, militant d'extrême gauche, part se battre avec les républicains en Espagne. Elle le suit et déchante au fil des événements, l'idéologie vacillant face aux excès des révolutionnaires. Essayiste, l'auteur signe ici son deuxième roman.



«Un cœur anarchiste», de Frédéric Schiffter, Le Cherche Midi

ESSAI

Cahiers intimes

En écoutant la radio, l'éditrice Emma Roubertie découvre l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, à Ambérieu. Au cours d'une visite, elle prend connaissance de journaux intimes. Cet ouvrage réunit huit diaristes, dont les récits couvrent plus d'un siècle. Parmi eux, Bernard M. qui confie le quotidien de ses 15 ans, de juin à octobre 1965.



«Interdit de lire!», multi-auteurs, Ed. JC Lattès

CD

Ultime duo

Premier album de titres inédits en neuf ans pour la bande à Bono. Pour ces 12 morceaux, la formation irlandaise a tenu à privilégier guitares et rythmes marqués. *Torn*, qui clôture l'opus, est consacré aux liens familiaux brisés. Bono en partage l'interprétation avec la regrettée Dolly Parton. Cette chanson serait d'ailleurs l'ultime enregistrement vocal de la reine de la country.



«Carnaval de Luz», U2, Interscope/Island

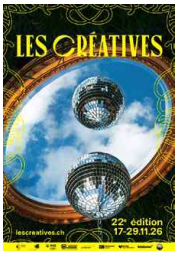


FESTIVAL

Place aux femmes

Cyrille Schnyder-Masmejan a lancé Les Créatives en 2005 pour offrir plus de place aux femmes sur les diverses scènes artistiques. Cette 22e édition cherche à imaginer des futurs féministes dans lesquels chacun aurait envie de vivre. Côté théâtre, Virginie Despentes présente *Romancero Queer*. Huit interprètes y répètent *La maison de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, sous la direction de Michel, dont on entend seulement la voix derrière le décor. Peu à peu, la troupe se ligue contre son autorité. Une plongée dans les coulisses inspirée à Virginie Despentes par son expérience personnelle et pour questionner le pouvoir des metteurs en scène à l'ère de *#MeToo*. La pièce, créée en 2025 à Paris, forme le deuxième volet d'une trilogie ouverte par *Woke*, écrit à plusieurs mains. **Le festival se clôturera sur l'unique date suisse de la formation folk First Aid Kit (photo).**

Un nom choisi par les sœurs Klara et Johanna Söderberg dans un dictionnaire lorsque la première avait 13 ans. En 2008, elles mettent sur YouTube leur reprise de *Tiger Mountain Peasant Song*, extrait du premier album de Fleet Foxes sorti la même année. Robin Pecknold, le chanteur du groupe, l'a repérée et partagée sur leur site. Quatre ans plus tard, elles chantent pour Paul Simon à la cérémonie du Polar Music Prize. Leur concert genevois revisite ce parcours pavé de succès jusqu'à *Palomino*, leur dernier album, sorti en 2022, ponctué de diverses reprises.



A noter également cinq tables rondes, dont une consacrée à une question très actuelle: «Qui a le droit de concourir? Sexe, genre et frontières dans le sport et les échecs.»

Les Créatives, du 17 au 29 novembre 2026, divers lieux, Genève, lescreatives.ch

Datum: 12.11.2026

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 52'123
Parution: hebdomadaire



Page: 124,125
Surface: 48'420 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence:
81413abc-2c5c-45c4-bd0f-0842b37039ae
Coupure Page: 2/2



EXPOSITION

Donner du sens

Par Katja Baud-Lavigne.

Organisé par le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme, les ONG Minority Rights Group et Freemuse, ainsi que la ville de Genève, ce concours s'adresse à des artistes issus de minorités, qui doivent envoyer cinq œuvres numériques. Un succès puisque, l'année dernière, plus de 240 candidatures ont été reçues. **Kheder Abdulkarim, ancien prisonnier politique kurde syrien, a notamment été distingué. Arrêté au début de ses études pour de présumés liens avec des partis de gauche radicale**, il a été détenu un peu plus de six ans sans procès à la prison de Saydnaya, près de Damas. Considérant ce temps perdu, il cherche désormais à en tirer quelque chose. Chaque édition a son thème, de l'apatridie en 2022 à la guerre et la réconciliation cette année. Durant l'été, une trentaine d'anciens lauréats ont exposé leurs œuvres au quai Wilson, de la peinture aux sculptures, en passant par les installations, la danse ou la musique.

Exposition de la 5e édition du Concours international pour les artistes issu-e-s de minorités, jusqu'au 18 décembre 2026, Centre des arts de l'Ecolint, Genève, ecolint-cda.ch

À VOIR

THÉÂTRE

Amour d'enfance

Fondée en 1904, la Théâtrale de La Chaux-de-Fonds a remporté l'an passé le Grand Prix de la Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs, avec *Chapeau^Bas*, inspiré de Charlot. Elle revient cette saison avec une création d'Anne-Véronique Robert, dédiée aux premières amours durant l'enfance. Après avoir éteint leurs portables, les comédiens s'emparent de craies pour redessiner les contours de ce sentiment unique sur un tableau noir, avec des chorégraphies de Jessica Cortinovis.

«Entre les lignes», du 13 au 21 novembre 2026, Grange Deluxe, La Chaux-de-Fonds, latheatrale-cdf.ch