Datum: 06.10.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'769
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 90'592 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 430bc68c-d154-4b8b-b96f-3ae0ab86d98f
Coupure Page: 1/2

Les Créatives, 22e édition: «Le féminisme, c'est simplement être lucide»

Festival La manifestation revient à Genève du 17 au 29 novembre avec une programmation de haut vol. Virginie Despentes y sera.

Andrea Di Guardo

Chaque année, le retour du festival Les Créatives à Genève donne l'occasion de dresser le bilan des potentielles avancées dans le monde des causes féministes, LGBT+ ou antiracistes. Les voix se libèrent, s'amplifient, mais une certaine noirceur transpire encore et toujours de l'actualité. Rien que la dernière affaire qui secoue l'Université de Cornell, aux États-Unis, suffit à assombrir les espoirs d'un monde meilleur. Pourtant, Les Créatives ont opté pour un credo positif dans le cadre de leur prochaine édition, qui se tiendra du 17 au 29 novembre. Celui de croire en un futur féministe, désirable et harmonieux.

C'est pourquoi le duo de direction, composé d'Ermela Haile et Nevena Puljic, a fait le choix d'une affiche photographique composée de deux boules à facettes dans un ciel bleu. Une manière «d'illuminer le mois de novembre»: «Si on nourrit l'immobilisme sans imaginer des futurs meilleurs, on laisse alors le fascisme gagner du terrain, affirment les deux directrices. Il est nécessaire de travailler sur l'espoir et l'espérance.»

Durant une semaine, Les Créatives soumettront donc pléthore de propositions culturelles – entre danse, musique, lecture, théâtre – afin de s'échapper des affres de l'avenir tout en traitant quand même des questions humanistes. Quelque 30% des événements seront gratuits et le programme vise tous les publics. Au total, une cinquantaine de rendez-vous sont prévus pour ce festival artistique et féministe touchant plus de 10'000 festivalières et festivaliers.

À la croisée des arts

Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette 22e édition regorge de talents de pointe. À commencer par la venue de Virginie Despentes pour présenter sa pièce «Romancero queer», une synergie des violences à la croisée de l'humour et de la célébration humaine. La pièce nous emmène dans les coulisses d'un théâtre dans lequel un metteur en scène tente de «queeriser» une pièce de Federico García Lorca. Dommages et débats à prévoir du côté de la troupe. Soit dit en passant, pour les amateurs de l'auteur espagnol susnommé, le film «La Bola Negra», notre coup de cœur cannois, sort le 16 octobre au cinéma.

Retour aux Créatives avec une autre envolée. «Christa», l'immersion sensorielle de Perrine Le Querrec, qui permet d'imaginer un nouveau monde où l'harmonisation entre les sexes permet une liberté inédite. Ce texte paru en début d'année fait donc l'objet d'une lecture par son auteure le 20 novembre. Un grand rendez-vous pour inaugurer les tables rondes du festival.

Autre bonne nouvelle de la programmation: la dernière création de Jeanne Spaeter, artiste inclassable se livrant à des performances radicales. En 2024, dans «Amour sous contrat», elle avait tenté l'expérience de se mettre en couple avec un parfait inconnu, et chacun devait respecter un nombre de clauses précises mises sous contrat au préalable. Elle présentera aux Créatives «Friteuse», le 26 et le 27 novembre, fruit d'une expérience folle: celle de quitter Berne pour Bruxelles, ville où elle ne connaissait personne, armée d'un sac plastique, de trois culottes et d'un Protocole Friteuse, lui permettant de devenir quelqu'un d'autre en cinq étapes. Dingue.

Côté musique, c'est la Genevoise Danitsa qui ouvrira le bal lors de la soirée inaugurale. Le 21 novembre, Roshâni, un des meilleurs groupes musicaux du canton, qui sort le 15 octobre son prochain album, jouera au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) dans le cadre d'une «kids party» du festival. Entendez par là un week-end entier réservé aux bambins avec des activités et des lectures égalitaires. Une manière d'aborder des thèmes graves avec douceur et pédagogie.

«Imaginer le futur avec les enfants, cela entre dans notre fil rouge de programmation, prolonge Ermela Haile. Elles et ils sont notre futur. Il faut les rendre lucides sur les questions d'égalité dès l'enfance.

Datum: 06.10.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 22'769
Parution: quotidien

Page: 22
Surface: 90'592 mm²

LES CRÉATIVES

Ordre: 3021822
N° de thème: 034022
Référence: 430bc68c-d154-4b8b-b96f-3ae0ab86d98f
Coupure Page: 2/2

Par exemple, le féminisme, c'est simplement être lucide. Sur le monde, sur les rapports de domination.»

L'événement s'amplifie

En parlant des enfants, une table ronde avec Mai Lan Chapiron, Samah Karaki, Lola Giouse et Victoire Tuaillon (!) tournera d'ailleurs autour de l'enfantisme (lutte en faveur des intérêts des enfants, en opposition à l'adultisme). «Les enfants sont des êtres, ils sont nos égaux, relève Nevena Puljic. Bien sûr, ils ont besoin d'une forme d'éducation et de prise en charge. La Suède, par exemple, n'a pas du tout le même modèle éducatif que la France ou la Suisse, et c'est bien de pouvoir échanger sur ces différences, sur les manières de bien aider et de bien traiter nos enfants.»

L'occasion de faire un glissement vers l'un des autres enjeux de cette édition, symptôme d'un débat qui agite actuellement notre société: la parentalité. «Je pense que c'est l'une des questions du moment, estime Ermela Haile, celle d'avoir des enfants en tant que femme. Mais aussi du côté masculin. C'est à la fois la première et la dernière des dominations: d'abord en tant qu'enfant où l'on subit nos parents, et ensuite lorsque l'on est parents nous-mêmes, et que l'on essaie d'éduquer nos enfants sans violence.»

Des grands noms

Toutes ces problématiques entrent donc dans la section «jeune public» du programme des Créatives, qui s'étendront entre le 20 et le 21 novembre au MEG et au Quai Vernets. Pour les plus noctambules, n'oublions pas les concerts et DJ sets durant les soirées du festival, ainsi qu'une «late night» organisée avec le Grand Théâtre de Genève, au Bâtiment des Forces Motrices. Et bien sûr, tous ces ateliers (création de tote bag, pratique du pogo et même une formation en outillage) qui se dissémineront dans plusieurs lieux de Genève.

Cinquième édition du binôme de direction, celle-ci met les petits plats dans les grands, avec une débauche de grands noms et de rendez-vous importants. «Nous avons peut-être pris en assurance avec le temps, confient les directrices. La confiance du public, des partenaires et des artistes légitiment notre travail, ce qui explique aussi le riche programme de l'édition.» Rendez-vous le 17 novembre à PTR pour fêter le début du festival, et le retour de Danitsa à Genève.



De gauche à droite, Ermela Haile et Nevena Puljic, directrices et programmatrices de la manifestation. Steeve Iuncker-Gomez

Festival Les Créatives,
du 17 au 29 novembre.
lescreatives.ch