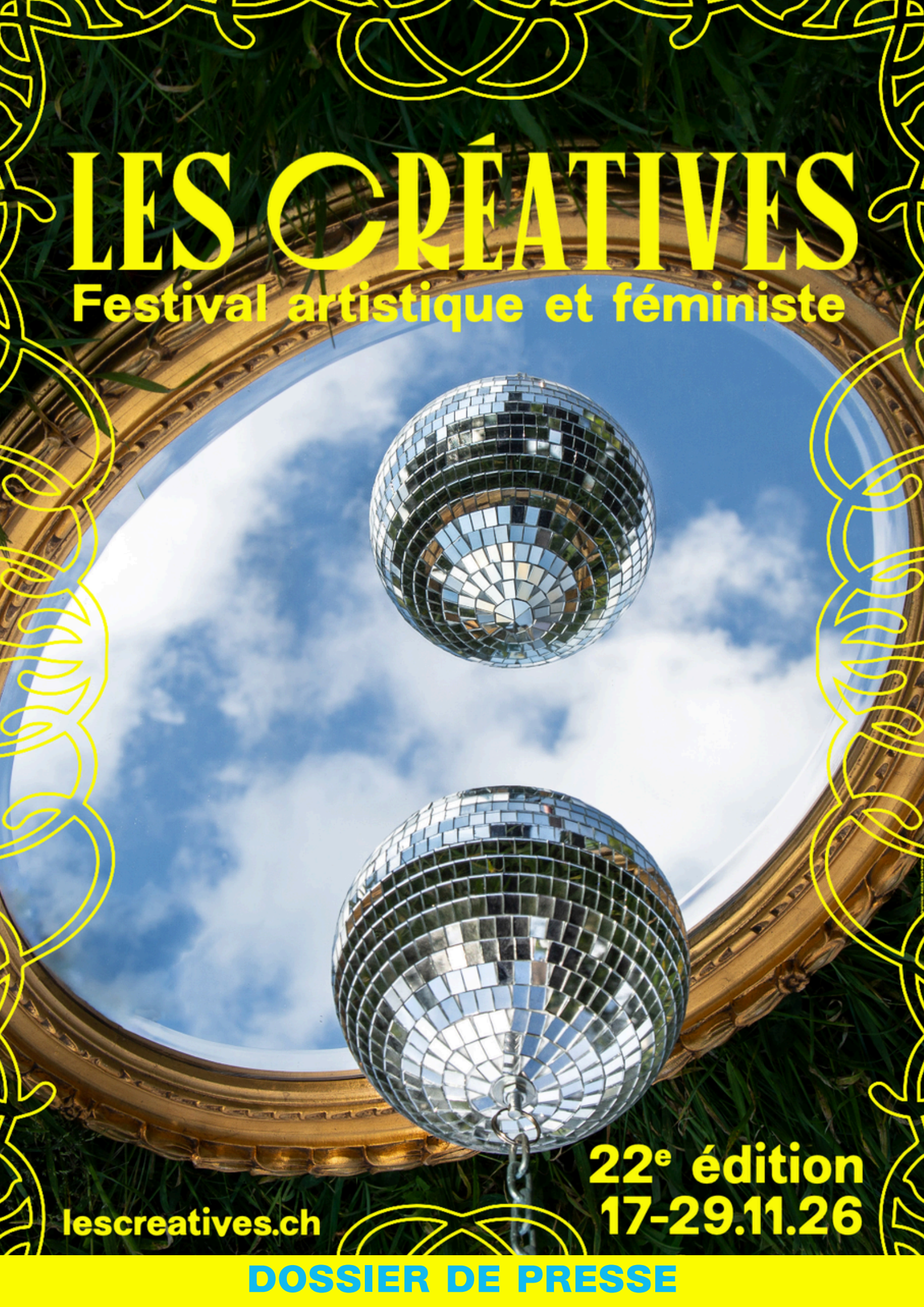
LES CRÉATIVES

Festival artistique et féministe



22e édition
17-29.11.26

lescreatives.ch

DOSSIER DE PRESSE

Index

Communiqué → 2
Musique → 3-6
Arts Vivants → 7-8
Kids Party → 9-10
Forum → 11-12
Médiation → 13-14
Chiffres et lieux → 15
Infos billetterie → 16
Contact → 17
Partenaires → 18

Communiqué

Alors que la trajectoire mondiale semble toute tracée, le Festival Les Créatives choisit de prendre la tangente. Les voies de fuite vers des futurs féministes, vivants et désirables forment le fil rouge de l'édition 2026. Cette promesse sera, comme à son habitude, incarnée par une programmation foisonnante.

Du 17 au 29 novembre 2026, la 22ème édition du festival fera battre Genève au rythme de propositions vibrantes. Avec notamment les premières internationales de **Romancero Queer de Virginie Despentes** et de **Christa de Perrine Le Querrec**, ou la présence de **Myriam Bahaffou** et d'**Eileen Myles**, l'une des figures littéraires les plus reconnues de sa génération et de la culture underground et LGBT aux États-Unis. La soirée d'ouverture à PTR sera portée par **Danitsa**, marquant son grand retour. Les concerts flamboyants de **First Aid Kit** et **Camille** investiront l'Alhambra.

La **Late Night**, coproduite avec le Grand Théâtre, signera son grand retour. Exceptionnellement accueillie au Bâtiment des Forces Motrices (BFM), cette soirée emblématique investira un lieu tout aussi spectaculaire pour une nouvelle mouture toujours plus festive et audacieuse. Rendez-vous immanquable du festival, les Dj sets de **Tatyana Jane** et **Qlub Qimeras**, le live de **deBasement** et la performance visuelle et participative de **Noemi Grütter** se succéderont pour imaginer ensemble des futurs plus désirables.

Cette édition accordera une place importante aux enjeux concernant les jeunes publics, avec de nombreuses propositions pensées à leur hauteur. Un week-end entier leur sera notamment consacré au Musée d'ethnographie de Genève (MEG). Cette thématique prolonge l'engagement féministe et intersectionnel du festival. Une discussion autour du mouvement enfantiste réunira **Mai Lan Chapiron**, **Samah Karaki**, **Lola Giouse** et **Victoire Tuaillon**.

La place des femmes et des minorités de genre dans le jazz fera également l'objet d'une table ronde et d'une série de propositions musicales menées par **Flore Benguigui, Lea Maria Fries** et **Julie Campiche**. Les mécanismes d'invisibilisation et les rapports de pouvoir qui traversent le monde de la musique seront questionnés, tout en donnant à entendre celles qui contribuent à le faire évoluer.

Comme chaque année, le festival fera la part belle aux propositions artistiques singulières et aux découvertes. La nouvelle création de **Jeanne Spaeter** interrogera la construction de nos identités. L'édition sera traversée par les pensées émancipatrices de **Constant Spina**, **Joëlle Sambi** et **Iris Brey** et par les plumes acérées de **Juste Shani**, **Linton** et **Nathalie Froehlich**. Des ateliers originaux feront découvrir le pogo, le bricolage, la danse ou la revalorisation textile. Des visites guidées inédites seront proposées au Musée international de la Réforme (MiR), pour la première fois au programme, et au Musée d'art et d'histoire (MAH), qui rendra hommage à l'oeuvre de **Louise Breslau**, à l'approche du centenaire de sa disparition. **La Blogothèque** immortalisera à nouveau deux artistes de la programmation dans deux lieux emblématiques de Genève.

Pendant treize jours, le festival se déploiera dans Genève et ses lieux culturels et fera dialoguer disciplines, générations et publics. Il mettra en lumière des récits, des voix et des imaginaires qui esquissent d'autres horizons. Nous nous réjouissons de vous retrouver à l'occasion de la 22ème édition du Festival Les Créatives, du 17 au 29 novembre 2026.

musique



Danitsa le 17.11 à PTR

Danitsa (CH), chanteuse genevoise reconnue pour son mélange fluide de hip-hop, soul et reggae et signée sur le réputé label Big Dada, ouvre un nouveau chapitre artistique placé sous le signe de la maîtrise, de la confiance et de l'indépendance créative. Son premier single, Miss Yo, introduit cette nouvelle ère: un titre chaleureux et affirmé, mêlant soul, reggae et R&B. Avec Mercee en première partie, elle assurera l'ouverture de la 22ème édition du festival.

Linton + cheapjewels le 18.11 à Bongo Joe

Linton (BE) fusionne rap new wave, sonorités électroniques, trap, jersey club, UK garage et drum'n'bass, et prend toute sa dimension sur scène. Chez Linton, chaque titre est un uppercut émotionnel: des paroles introspectives qui explorent ses états d'âme avec intensité, tout en donnant irrésistiblement envie de danser.





Dans un monde abruti par des glitchs et des basses saturées, cheapjewels (BE) aime ce qui est juste, a des problèmes d'égo et ne sait pas prononcer son nom de scène. Avec un rap emo, véner et digital, chaque concert est une cérémonie où se rencontrent ami·e·x·s mort·e·x·s et sueur sur le visage. Ça déborde, c'est inconfortable et sincère. Comme un tournesol, elle ne fait que chercher le soleil.

Girl Group le 19.11 aux Caves de Versoix

Girl Group (UK/NOR) est un collectif pop féministe de 5 musiciennes. Entre pop incisive, post-punk, synthés dansants et énergie euphorique, leurs morceaux explorent avec humour et lucidité les injonctions faites aux femmes, l'amitié, la solidarité et la liberté d'être soi-même. Une première venue en Suisse.



musique



waterbaby le 19.11 au Temple de Carouge

waterbaby (SE) est le nom de scène de Kendra Egerbladh, artiste née à Stockholm qui s'est rapidement imposée comme l'une des voix les plus singulières de la scène alternative scandinave. Elle fait partie du prestigieux label Sub Pop, En 2026, elle sort un premier album où elle explore avec une rare sensibilité les thèmes de la mémoire, du deuil amoureux et de la transformation de soi. Première date en Suisse.

This is the Kit le 20.11 à la Salle Grand Salève



Derrière This Is The Kit, on retrouve Kate Stables, figure incontournable de la scène indie folk britannique contemporaine. Depuis plus de vingt ans, l'autrice-compositrice construit une œuvre singulière mêlant folk, textures organiques et poésie. This Is The Kit développe un univers immédiatement reconnaissable: banjo, guitare, rythmiques hypnotiques et chansons délicates. Cori Nora assurera la première partie.



Camille le 21.11 à l'Alhambra

Neuf ans après Ouï, Camille (FR) revient avec The Sound of Milk, un album original de par son processus de création et sa forme en triptyque, puisqu'il se compose de Naissance (2015), d'Enfance (2020) et d'Adolescence (2025). Tendre, lucide et engagé, cet album nous met face aux problématiques et aux défis de l'humanité. Il nous berce aussi pour nous éveiller à l'amour, et rallumer les étoiles là où elles se sont éteintes.

Juste Shani le 21.11 à La Gravière



Rappeuse, autoproductrice et directrice de son propre label, Juste Shani (FR) construit un univers libre, à la croisée de la trap, de l'egotrip et d'une écriture précise profondément incarnée. Révélée au grand public avec son EP Diamant Noir en 2025, elle s'impose par une énergie frontale et un charisme magnétique. Une artiste indépendante et ambitieuse, dont l'audace rappelle autant Doechii que la nouvelle scène rap française.

musique

Flore Benguigui And The Sensible Notes le 25.11 à Concorde



Après des années au sein du groupe L'Impératrice, Flore Benguigui (FR) revient à son premier amour: le jazz. Celui qu'elle écoutait adolescente, qu'elle n'a jamais cessé de jouer et de célébrer, entre les sonorités des années 30 et les synthétiseurs analogiques des années 70. Son ambition: bousculer les idées reçues sur un genre trop souvent perçu comme élitiste et construire des passerelles entre les époques. Lea Maria Fries assurera la première partie.

Nathalie Froehlich le 25.11 à PTR

Nathalie Froehlich (CH) s'impose comme une figure incontournable de la nouvelle scène rap et électronique. Issue des rave parties, elle explose les frontières entre techno, rap, pop et baile funk. Rappeuse lausannoise ultra-vénère, elle marque les esprits par une présence scénique hors norme, un regard habité et des textes aussi percutants que frontaux. LUM assurera la première partie.



Julie Campiche le 26.11 au Groove



Pionnière du jazz à la harpe et reconnue comme l'une des musiciennes les plus innovantes de la scène jazz actuelle suisse, Julie Campiche (CH) développe un langage singulier à la croisée du jazz, de la musique classique, de l'électronique et de l'avant-garde. Lauréate du Prix suisse de musique 2025, elle a dévoilé en début d'année son premier album solo, UNSPOKEN.

Grace Cummings le 27.11 à La Gravière

Avec Bloodhorse, son quatrième album, Grace Cummings (AU) franchit une nouvelle étape artistique. Cet opus déploie toute la puissance de sa voix singulière. Dans un univers où se mêlent synthétiseurs, cordes sous tension et grooves hypnotiques, il ne perd jamais l'intimité qui caractérise son écriture. Une performance à ne pas manquer!



musique



Aunty Rayzor le 27.11 à FORPRO

Bisola Olugbenga, connue sous l'alias Aunty Rayzor (NG), est une rappeuse et chanteuse originaire de Lagos. Elle s'est formée et a perfectionné sa pratique en chantant à l'église et en participant à des battles de rap underground. Réputée pour ses performances phénoménales sur scène, Aunty Rayzor illumine les scènes aux quatre coins du monde avec des concerts énergiques et percutants. Son flow acéré, sa polyvalence vocale et sa présence scénique intrépide font d'elle l'une des voix les plus captivantes du rap nigérian contemporain.

Natalia Doco le 28.11 à l'épicentre

Chanteuse, compositrice et musicienne argentine, Natalia Doco (ARG) s'est imposée au fil des années comme une artiste singulière de la scène latine, mêlant avec audace héritage amérindien, spiritualité, pop urbaine et liberté créative. Sur scène, cette énergie prend toute son ampleur. Entre célébration collective, transe poétique et invitation à la danse, Natalia Doco déploie un univers vibrant, habité et profondément généreux.





Late Night le 28.11 au BFM

La Late Night signe son retour en 2026. Exceptionnellement accueillie au Bâtiment des Forces Motrices (BFM), cette soirée emblématique investira un lieu tout aussi spectaculaire pour une nouvelle mouture toujours plus festive et audacieuse. Rendez-vous incontournable du festival, Dj sets, lives et performances visuelles et participatives se succéderont pour faire vibrer le BFM et imaginer ensemble des futurs plus désirables, fil rouge de l'édition 2026.

Créatives x La Gravière, le 20, 21, 27 et 28.11 à La Gravière

Cette année encore, Les Créatives renforcent leur collaboration avec La Gravière, club membre du label We Can Dance It, qui œuvre pour une vie nocturne plus inclusive, égalitaire et résolument festive. Partenaire incontournable, La Gravière s'impose une nouvelle fois comme le cœur des nuits du festival, en accueillant pas moins de quatre soirées, chaque vendredi et samedi.



arts vivants



Romancero Queer de Virginie Despentes le 19.11 à Forum Meyrin

Romancero Queer nous entraîne dans les coulisses d'un théâtre où une troupe répète. Sous la direction invisible d'un metteur en scène qui veut «queeriser» La Maison de Bernarda Alba de Federico García Lorca, les tensions s'accumulent et les langues se délient. Entre disputes et éclats de rire, les interprètes dévoilent leurs fragilités. À la fois cru, tendre et politique.

Christa de Perrine Le Querrec le 20.11 au Point Favre

Christa est une immersion sensorielle pour imaginer un nouveau monde, sa musique, sa grammaire, ses rituels. Ce monde, c'est le monde "d'après", après les luttes de pouvoir, après les déchirements. C'est un temps nouveau où l'harmonie règne entre les sexes, et où les habitudes et les réflexes ont tous été abandonnés pour laisser place à une liberté inédite.





Caillasses Live Solo de Joëlle Sambi le 22.11 au Théâtre du Loup

Caillasses Live Solo est un récital poétique, électrique et saphique. Un femmage politique qui fait grincer les dents parfois, fait vibrer les corps aussi. Tel un manifeste poético-politique, Joëlle Sambi (RDC/BE) y déploie des cicatrices et sa langue se pare de mille éclairs afin de partager les raisins mûrs de la colère.

Hexes de Magdalena Karpinski et Antea Tomicic le 25.11 sur la Promenade de la Treille

Elles ont appelé parce qu'elles subissaient des violences. Leurs premiers mots, Eléonore Mercier les a recueillis pendant 15 ans. Un choeur de femmes les fera entendre dans l'espace public. Ces voix rendent le silence impossible.



arts vivants



Corps ô Plurielles de Germaine Sikota et Caroline de Cornière le 26.11 à La Comédie

Corps Ô Plurielles est un projet de création chorégraphique participative porté par Germaine Sikota (TG) et Caroline de Cornière (CH). Il vise à décloisonner les réseaux professionnels de la danse — entre art, social et culture — et à expérimenter une écologie sociale de la création, ancrée dans son milieu local et dans le désir de développer des formes d'expression gestuelle davantage inclusives.

Friteuse de Jeanne Speater le 26.11 et 27.11 à la Villa Tacchini



En 2023, Jeanne (CH) quitte Berne pour Bruxelles, une ville qu'elle ne connaît pas et où personne ne la connaît. Elle ne prend rien d'autre avec elle qu'un sac contenant le Protocole Friteuse et trois culottes. Ce Protocole, qu'elle a écrit, lui permettra de devenir quelqu'une d'autre en cinq étapes, et la mènera à vendre des frites. Est-il possible de déconstruire son identité, et d'en reconstruire une nouvelle?



Black Lights de Mathilde Monnier le 28.11 à Concorde

La chorégraphe Mathilde Monnier (FR) s'empare de neuf textes issus de la série H24, racontant chacun une histoire vraie mettant en lumière les violences quotidiennes faites aux femmes. Pour les faire vivre par le mouvement et la présence de la chair. Entre stand-up et déclaration poétique, Black Lights donne à entendre ces récits autrement et fait de la scène un espace où la parole circule, se partage et se libère.

Kids Party



Le futur à hauteur d'enfant: exposer sans dominer, est-ce possible? le 20.11 au MEG

Le musée est un lieu de pouvoir des adultes sur les enfants. Ces derniers, comme dans de nombreuses sphères de notre société, y sont rarement consultés, voire très souvent oubliés. L'exposition « Le futur, c'est quoi? » questionne ces rapports de force: qui de mieux pour parler du futur que les personnes directement concernées?

Le futur à hauteur d'enfant: grandir sans domination le 20.11 au MEG

Et si grandir ne devait pas signifier apprendre à se conformer, se taire ou renoncer à soi? Dès l'enfance, nous organisons des rapports de pouvoir fondés sur l'âge: les adultes décident, interprètent et parlent souvent à la place des enfants. Cette table ronde interrogera nos manières d'éduquer, d'écouter et de transmettre. Avec Mai Lan Chapiron, Samah Karaki, Lola Giouse et Victoire Tuaillon.





Lectures égalitaires dès 5 ans le 21.11 au MEG

Cet événement propose des lectures pour les enfants dès 5 ans, où les histoires questionnent les stéréotypes de genre sans jamais imposer de réponse toute faite. L'objectif est simple: offrir aux enfants un espace où ils peuvent s'identifier à des personnages variés, et aux adultes un moment pour réfléchir à la façon dont nous transmettons ces normes.

Roshâni le 21.11 au MEG

Le duo puise dans ses racines perses, marocaines et bulgares pour proposer une pop électronique dansante, habillée de textes en farsi, français, anglais et espagnol. Un groove hypnotique, mené par les riffs et basses d'Inès et sublimé par la voix rauque de Roxane. Roshâni (CH), "lumière" en persan, porte bien son nom: une fusion électrisante de deux personnalités, flamboyantes sur scènel



Kids Party



Causettes antiracistes de 6 à 8 ans le 22.11 au MEG

À partir d'une sélection de livres jeunesse, cet atelier aborde le sujet du racisme et de l'antiracisme avec les enfants. Quels préjugés ont-ils ou elles déjà intégré? Comment aborder ces questions ensemble? Quels outils pour se donner du pouvoir lorsque l'on en est victime? Il n'est jamais trop tôt pour développer un regard critique et acquérir les ressources nécessaires à une éducation antiraciste.

Café partage, atelier adultes le 22.11 au MEG



Le racisme traverse la société dans laquelle grandissent les enfants. Que l'on soit parent, proche, membre de la famille ou adulte référent·e·x dans la vie d'un enfant, ce moment permet de parler librement, de déposer et partager des expériences, des questionements ou des doutes, sans la présence des enfants, afin de prendre le temps de réfléchir ensemble avec recul et attention.



Tool-x-pool pour binômes enfant-adulte, dès 6 ans le 28.11 à Quai Vernets

Des binômes enfant-adulte sont invités à construire une petite maison, un palais miniature ou la cabane en bois de leurs rêves, à l'aide de véritables outils. L'équipe de Tool-x-pool accompagne dans l'utilisation des outils en sécurité. À partir de matériaux de récupération, chacun·e·x invente une construction unique.

forum



Cultiver des futurs féministes désirables le 18.11 au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Comment continuer à se projeter lorsque les crises écologiques, sociales et politiques semblent épuiser nos imaginaires et nos forces d'agir? Comment désirer le vivant, faire de la beauté, du mouvement, de la sensualité et de la joie des forces de résistance? Quelles pratiques et solidarités peuvent nous aider à cultiver des futurs féministes réellement désirables? Avec Myriam Bahaffou, Vanessa Cojocaru, Sarah Gamrani et Inès El-Shikh.

Évoluer dans les espaces nocturnes: quels enjeux de santé mentale pour les artistes FLINTA? le 19.11 à la MEA

Les artistes FLINTA qui évoluent dans le milieu de la nuit composent avec des réalités spécifiques: rythme de vie décalé, exposition aux discriminations et aux violences sexistes et sexuelles, précarité, pression professionnelle, mais aussi place des consommations de substance dans les pratiques festives et professionnelles. Comment ces différentes dimensions se croisent-elles et quels enjeux soulèvent-elles pour la santé mentale? Avec Carl Tox, Kween K, Vanessa Vaucher, Emma Thibert et Karine Pollien.





Vovor et Zizie. Brunch poétique le 21.11 à la Maison Rousseau & Littérature

Deux voix, deux écritures, deux manières de faire entrer la poésie dans la vie, et de la faire sortir du livre! Stéphanie Vovor et Camille Zizie se rencontrent autour de leurs textes, de leurs pratiques et de ce qui les relie: une poésie libre, vivante, insolente, intime autant que politique. Modération par Joséphine De Weck.

Face au genre: le cas du jazz le 24.11 au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

En mars dernier, une lettre ouverte a été publiée alertant sur des "comportements insistants, abus de pouvoir, gestes inappropriés" considérés comme systémiques dans ce milieu. Avant cela, en 2021, l'Association des Musiciennes Étudiantes du Flon avait vu le jour afin de soutenir les femmes et minorités de genre confrontées, dans le cadre de leurs études, à du harcèlement ou à des comportements discriminants. Avec Chloé Marsigny, Sandrina Rakotozafiminahy, Lea Maria Fries et Anya Leveillé.



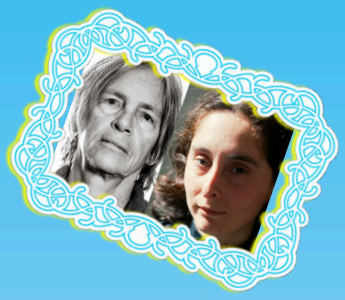
forum



Sometimes I Imagine Them All at a Party de Daniela Magnani Hüller le 25.11 au Cinélux

Il y a quatorze ans, la cinéaste a survécu à une tentative de féminicide perpétrée par un camarade de classe. Aujourd'hui, à travers des conversations avec une ancienne enseignante, une amie, un policier ou encore le procureur, elle cherche à reconstituer les faits et à comprendre comment le système et son environnement ont permis à la violence de prendre racine. La projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice et Émilie Flamand, directrice du Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV).

Conversation entre Eileen Myles et Constant Spina le 26.11 au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard



Un échange poétique et politique entre deux personnalités majeures de la littérature et de la pensée queer contemporaines: Eileen Myles (US), poète·sse·x, romancier·ère·x et critique d'art, et Constant Spina (IT), auteur, journaliste et notamment fondateur du média art et société Manifesto XXI.



Qui a le droit de concourir? Sexe, genre et frontières dans le sport et les échecs le 27.11 au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Les athlètes femmes trans et intersexes vivent une période de durcissement sans précédent. Le Comité International Olympique a rétabli les tests génétiques de "féminité" pour les Jeux Olympiques 2028 de Los Angeles, écartant de fait les personnes trans et de nombreuses sportives intersexes. Leur retour renforce la logique de la bicatégorisation sexuée homme/femme, tandis que l'intersexuation reste encore bien trop écartée des débats féministes et sportifs Avec Anaïs Bohuon, Yosha Iglesias, Anne Schmitt et Emma Thibert.

Rencontre littéraire avec Iris Brey le 28.11 à la Librairie Nouvelles Pages



« Peut-être faut-il penser au lesbianisme non pas comme un choix mais comme une chance. » À la lisière de l'essai et de l'autofiction, Une réponse déploie une réflexion intime et sensible qui résonne. Un récit littéraire qui marque la naissance d'une autrice de littérature en plus de la théoricienne du female gaze.

médiation



Création de tote bag le 18.11 à Serie K

À travers la pratique de l'upcycling, il s'agit de confectionner un sac unique, tout en découvrant l'importance de la réutilisation des matériaux et la réduction des déchets. Un moment convivial et engagé pour explorer la couture sous un angle durable et repartir avec une pièce à la fois pratique et chargée de souvenirs!

Corps ô Plurielles, le 18, 20, 22 et 24.11 à La Comédie



Quatre ateliers de recherche sont proposés autour du corps-histoire, envisagé comme corps dansant, porteur d'une mémoire, d'un récit singulier et d'une expertise expérientielle. À l'issue des ateliers, une performance participative fera dialoguer ces récits singuliers pour composer une narration collective et plurielle: un territoire de partage et d'émancipation, doux et joyeux.



Tool-x-pool pour adultes en mixité choisie le 21.11 à Quai Vernets

Quel type de fixation choisir? Comment sont construits nos logements? Comment choisir la bonne perceuse, la bonne mèche et le bon matériau? Cet atelier initie pas à pas aux bases du perçage. Après une prise en main des machines et de leurs différents embouts, il s'agira de percer le bois et le métal, avant de s'attaquer aux murs.

Les femmes dans l'histoire de la Réforme le 22.11 au MiR



Le Musée international de la Réforme met en lumière, dans son exposition permanente, le rôle essentiel, mais encore trop souvent méconnu, joué par les femmes dans l'histoire de la Réforme. Du XVI^{e} siècle à nos jours, théologiennes, reines, militantes et artistes ont, chacune à leur manière, témoigné de leur engagement et de leur vision de la place des femmes dans le protestantisme.

médiation



Conférence déambulée autour de Louise Breslau le 28.11 au MAH

En 2027, le centenaire de la mort de Louise Breslau passera peut-être inaperçu. Pourtant, cette peintre d'origine allemande fut l'une des artistes les plus remarquables de sa génération. À cette occasion, Eva Kirilof, historienne de l'art, reconnue pour son regard féministe et son travail de redécouverte des artistes femmes, viendra éclairer la trajectoire de cette figure majeure, injustement reléguée aux marges de l'histoire de l'art.

Est-ce que c'est jouable? le 28.11 au Théâtre du Loup

Atelier de pratique collective et intergénérationnelle autour du pogo, destiné aux fxmmes, personnes sexisé·e·x·s, queers et non binaires. L'atelier explore les mouvements de solidarité, de résistance et de soin qui émergent lorsque les corps se rencontrent: appréhension, confiance, vulnérabilité, puissance, protection... Comment apprendre à se soutenir, se rattraper, résister et lâcher prise ensemble?





Bravo les Goudoux! le 29.11 au MAH

Bravo les Goudoux! est un jeu de loto conçu à partir des archives lesboqueers de l'Association Lestime et d'éléments de la vie de Louise Breslau, créé par Jeanne Graf (CH) et Cassandre Poirier-Simon (CH). Une découverte d'anecdotes de peintres lesbiennes, d'histoires de luttes passées ainsi que de quelques pépites actuelles, des histoires de goudoux qui font marrer, qui inspirent et qui questionnent.

Chiffres clés

13 jours
49 évènements
29 lieux, dont 7 nouveaux
92 artistes/intervenante·x·s dont près de 60% active·x·s en Suisse
21 concerts et soirées clubs
7 évènements spécifiques autour de l'enfance
9 rencontres et tables rondes
15 évènements de médiation

Lieux du festival

Alhambra
Atelier Série K
BFM
Bongo Joe
Case 27, Quai Vernets
Chat Noir
Cinélux
Concorde
FORPRO
Forum Meyrin
La Comédie
La Gravière
L'Epicentre
Les Caves de Versoix
Le Groove
Librairie Nouvelles Pages
Maison de l'enfance et de l'adolescence
Maison Rousseau et Littérature
Musée d'Art et d'Histoire
Musée d'Ethnographie de Genève
Musée international de la Réforme
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard
Point Favre
Promenade de la Treille
PTR
Salle Grand Salève
Temple de Carouge
Théâtre du Loup
Villa Tacchini

Infos billetterie

Tarifs

- Plein tarif
- Tarifs réduits: AVS, AI, chômage
- Tarif jeune : -18 ans / étudiant·e·x·s et apprenti·e·x·s jusqu'à 30 ans
- Carte 20ans20francs

Accessibilité

La personne accompagnant une personne en situation de handicap a droit à un billet gratuit. Merci d'informer la billetterie au préalable: billetterie@lescreatives.ch

Pass Full Créatives

Accès à tous les événements du festival, pour ne rien manquer.

- Tarif plein: CHF 150.-
- Tarif réduit: CHF 120.- (AVS / AI / Chômage / jusqu'à 18 ans, étudiant·e·x·s et apprenti·e·x·s jusqu'à 30 ans / Carte 20ans20francs)

Pass Flex Créatives

Tarifs réduits pour composer librement votre parcours.

- Tarif plein: CHF 80.-
- Tarif réduit: CHF 50.- (AVS / AI / Chômage / jusqu'à 18 ans, étudiant·e·x·s et apprenti·e·x·s jusqu'à 30 ans / Carte 20ans20francs)

Tarif Pass Pro

Le Festival Les Créatives propose aux programmateur·trice·x·s des pass pro donnant accès à des réductions tarifaires. Pour toute demande, merci de contacter la billetterie à billetterie@lescreatives.ch

Où acheter ses billets

- En ligne: Infomaniak et Ticketcorner
- Points de vente physique: Migros Change Rive, Migros Change MParc, Stand info Balexert, Tel. 058 568 29 00, www.migroslabilletterie.ch

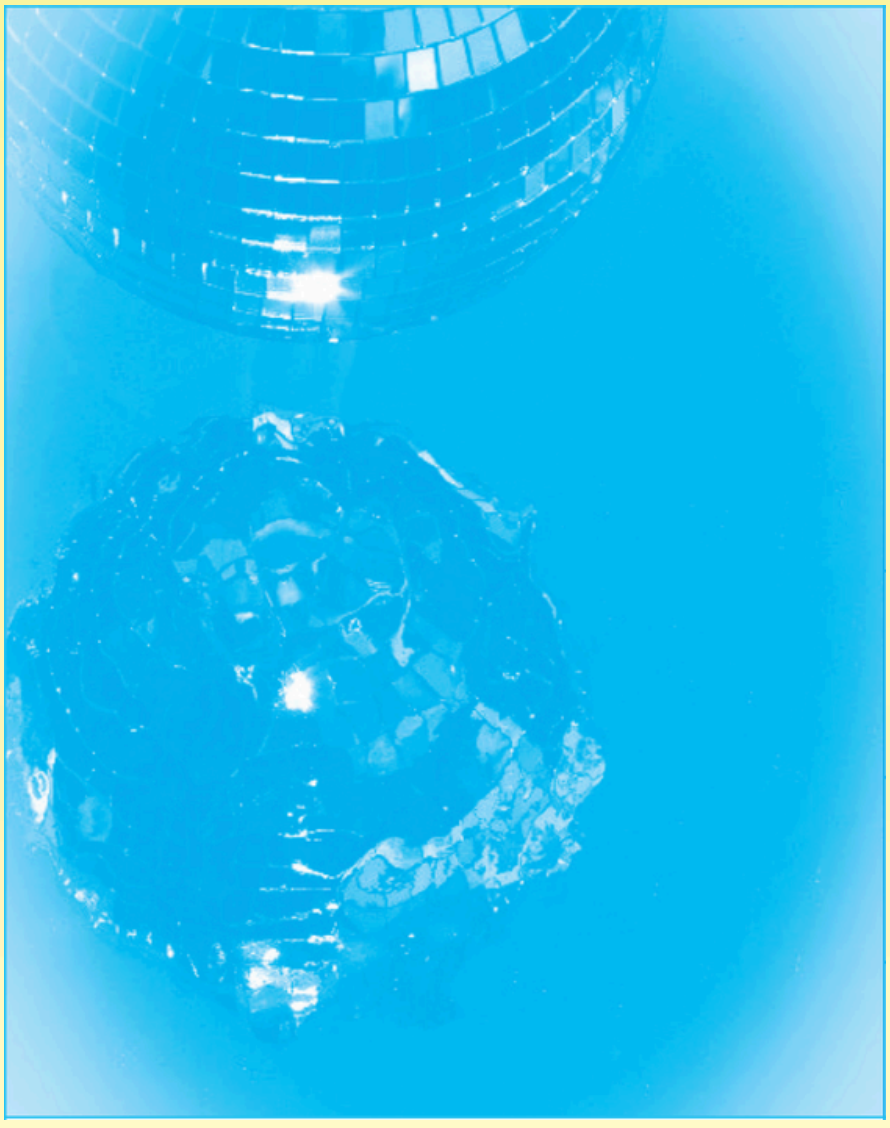
Rencontres et tables rondes

Gratuit, sans réservation

Contact

Anastassia Goussarova

- **presse@lescreatives.ch**
- **022 556 19 71**



Partenaires

Partenaires institutionnels et fondations

Communes

Prestataires

Lieux et partenaires culturels

Billetterie

