LES CRÉATIVES

Festival artistique et féministe

21e édition

18 – 30.11.2025

DOSSIER DE PRESSE

Vingt ans d'exploration artistique, de rencontres et de culture militante !

Né en 2005 avec l'ambition de visibiliser les femmes dans les arts et la culture, le Festival Les Créatives continue d'incarner cette conviction depuis. Fidèle à sa vocation de questionner la société et bâtir collectivement un monde plus juste, il revient en force du 18 au 30 novembre 2025 avec une programmation en béton armé : Chilla, Victoire Tuaillon, NNAVY, Oklou, Alice Zeniter, Moonchild Sanelly, Chloé Delaume, aja monet, ainsi que DRAGA - Ô Guerrillères, le collectif La bûche, Camille Yembe, sans oublier LaRata … et bien d'autres ! Cette édition anniversaire investit aussi de nouveaux lieux, comme la Fondation ForPro, la Commune d'Anières et le Théâtre du Loup. Et pour célébrer ses 20 ans en grande pompe, Le Festival s'associe à La Blogothèque, qui capturera deux *take-away* shows d'artistes de la programmation avec pour décor des lieux genevois iconiques. Un podcast natif viendra compléter l'expérience, retraçant les liens entre féminisme et milieu musical en Suisse, à travers un regard rétrospectif, analytique et critique sur 20 ans de programmation. Cette année, le plafond de verre va voler en éclats !

Briser les violences avec fracas

Montée de l'extrême droite, masculinisme, recul des droits des femmes et minorités de genre : les enjeux sont majeurs. Pour y faire face, le Festival Les Créatives invite à déconstruire les vieux narratifs et systèmes dominants, et construire un futur collectif. On ne bâtit pas un monde nouveau sans solidifier d'abord les liens qui le soutiennent. Cette édition ne se contentera pas de poser des fondations, elle cimentera les relations, colmatera les failles et offrira des espaces d'expression et de rencontres.

Le 19 novembre, pour sa soirée d'ouverture à l'Alhambra, le Festival posera un cadre résolument collectif et radical, où les récits personnels deviennent des manifestes partagés, et l'art, un outil de résistance. Le projet **Draga – Ô Guérillères** donnera une résonance musicale inédite au texte culte de Monique Wittig, Les Guérillères (1969), avec une interprétation scénique portée par **Lucie Antunes, Anna Mouglalis, P.R2B, Théodora Delilez** et **Narumi Herisson**, où rock engagé, krautrock, électro analogique et post-punk s'entrelacent. Chaque note, chaque mot, fait éclater le langage et explose les cadres. Cette force lyrique surgit également du dernier roman d'**Alice Zeniter**, *Frapper l'épopée,* qui déconstruit le passé colonial de la Nouvelle-Calédonie, et, par la même occasion, les mythes et stéréotypes de l'archipel. L'autrice discutera de cette oeuvre le 19 novembre à la Bibliothèque de la Cité et en donnera une lecture musicale le 20 novembre au Point Favre.

DRAGA - Ô GUÉRILLÈRES

Draga est un collectif artistique audacieux qui réunit cinq créatrices aux talents multiples. **Lucie Antunes**, musicienne, fusionne percussions et électronique pour créer des atmosphères hypnotiques. **Anna Mouglalis**, actrice, prête sa voix puissante à cette adaptation musicale. **P.R2B**, autrice-compositrice-interprète, apporte une touche poétique et mélodique. **Théodora Delilez**, metteuse en scène et musicienne, enrichit le projet de sa sensibilité artistique. **Narumi Herisson**, également connue sous le nom de **Vega Voga**, complète le groupe avec sa voix et sa présence scénique. Ensemble, elles transforment le texte de Monique Wittig en une expérience sonore immersive pour rendre hommage à cette œuvre emblématique du féminisme.

Le 25 novembre au Théâtre du Loup, la performance de **Chloé Delaume** rappellera la nécessité de libérer la parole pour que la honte change enfin de camp, dans une adaptation musicale de son dernier roman *Ils appellent ça l'amour*. A la même date, **Les Rouges Putes** et **Postale/verso** investiront l'espace public, entre fureur poétique et performance itinérante. À travers ces deux évènements, le Festival Les Créatives réaffirme son engagement contre les violences sexistes et sexuelles et s'inscrit pleinement dans les campagnes *25 novembre* et *Objectif zéro sexisme dans ma ville* aux côtés notamment du Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) et du Service Agenda 21-Ville durable de la Ville de Genève.

Et quand cette parole si fragile peine à se libérer, comment enquêter sur les violences sexistes et sexuelles ? **Marie Barbier** (La Déferlante), **Anna Mouglalis** (figure de proue du mouvement #MeToo cinéma), **Marine Turchi** (Mediapart) et **Agathe Seppey** (Le Temps) discuteront du rôle crucial des médias dans l'investigation et la médiatisation des violences sexistes et sexuelles, tout en respectant la parole et l'intégrité des victimes, le 20 novembre au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard.

Face à l'actualité révoltante, le **Kitsch Comedy** dégaine quant à lui son arme fatale : l'humour. Scène ouverte joyeusement queer et féministe, incarnée par **Sarah Mottet, Irina Melero** et **Suzanne Devaux,** la soirée *extra Kitsch* explosera les codes d'un milieu encore trop masculin, à coups d'exubérances et de punchlines. **Marion Agoston, Julie Conti** et **Dena** composeront ce plateau VIP le 27 novembre à la Villa Tacchini de Lancy.

Perfor(m)er avec les mots

Le Festival érige une scène comme on monte un échafaudage de rage et de beauté : ici, les mots cognent, la musique fissure les murs, et chaque performance vient ébranler les fondations du patriarcat.

Chilla et **Enchantée Julia** se produiront le 26 novembre à la Salle Grand-Salève : rap incisif d'un côté, neo-soul raffinée de l'autre, une tension subtile entre force brute et tranquille. Le 22 novembre à la Salle du Lignon, **Nnavy** et **Roxane** mêleront guitares délicates et soul-jazz feutrée, dans le cadre d'une collaboration avec Vernier Culture. **Uche Yara**, multi-instrumentiste de 22 ans, repoussera les cloisons de la pop contemporaine avec son énergie et ses structures mouvantes, le 27 novembre à l'épicentre. **Lael Neale** construira une pop minimaliste où chaque silence compte. Entre influences transcendantalistes, gospel mélancolique et aliénation contemporaine, sa musique oscille entre la quiétude rurale de Virginie et l'effervescence créative de Los Angeles, captivant par l'intensité intime de ses albums. À la Chapelle d'Anières le 21 novembre. Le lendemain à l'Alhambra, **Oklou** présentera *Choke Enough*, son premier album salué en 2025. Chanteuse, productrice et DJ, Marylou Mayniel façonne une pop futuriste aux croisements de l'électronique expérimentale, de la trance et du RnB. Il s'agira de l'unique date suisse de sa tournée.

OKLOU — coup de ♥

Marylou Mayniel, alias Oklou, est une pionnière de l' hyperpop, un son underground aux croisements de l'électronique expérimentale, de la trance et du RnB. Ses collaborations avec Flume, Mura Masa, Pomme et Flavien Berger en font l'une des artistes les plus prometteuses du moment. Suivie aux quatre coins du globe, elle se plaît à remixer Dua Lipa et Angèle (Fever), Caroline Polachek (Door) ou encore A.G. Cook (Being Harsh), dominant ainsi la scène alternative.

Le 20 novembre au Manège d'Onex, **Sirens of Lesbos**, mené par le duo suisse-soudano-érythréen Jasmina et Nabyla Serag, mêlera pop, jazz, reggae et groove, s'inspirant de Childish Gambino, Trick Daddy et Sugababes. Leur nouvel album *I Got A Song*, It's Gonna Make Us Millions nous plonge dans un voyage à travers identités, racines et héritages, faisant écho à leur propre parcours. Le 28 novembre, **Moonchild Sanelly** débarquera à PTR - l'Usine pour une démolition joyeuse : gqom, amapiano, hip-hop, électro, son énergie réinvente les fondations de la fête. Le même soir à La Gravière, **Automatic**, trio post-punk de Los Angeles, forgera une « pop déviante », tendue et hypnotique. Le 29 novembre aux Caves de Versoix, **Camille Yembe**, Radar Créatives 2025, présentera son premier EP *Plastique*, sorti en juin. Elle y dénonce les diktats de la beauté, explore les liens familiaux troubles ainsi que l'absurdité de la société.

Avoir un bon coup de crayon

Le dessin devient un outil de résistance, un levier de récit, un langage commun. Crayon, tissu, encre ou sérigraphie : on trace, on imprime, on grave. Des récits puissants, intimes, et toujours politiques. Cette année, le Festival Les Créatives accueillera trois expositions, dans trois lieux du Canton, et fera la part belle aux illustratrices.

Jungle, une traversée de l'autisme au féminin érigera un cabinet de curiosités du 18 au 29 novembre à la Bibliothèque de Bernex. Dans la bande dessinée éponyme, les sérigraphies de **Fanny Modena** donnent corps au récit sensible et singulier de **Justine Langlois** et **Adélaïde Barat-Magan**, qui suit le parcours de Gabi, femme autiste. Avec *Brazza*, le collectif suisse **La bûche** et cinq autrices du Maroc, de République Démocratique du Congo, du Gabon, de Guinée et du Kenya poseront quant à elles, les briques d'un projet collectif transcontinental : textiles, chants, récits et sons s'imbriqueront en une architecture vibrante de mémoire et de résistance. Ici, chaque trait, chaque tissu, devient une pierre de cet édifice commun. À la Maison Rousseau & Littérature, du 25 au 30 novembre.

Emma Serafin vulgarise des concepts féministes, queer et postcoloniaux via son exposition *Vulga feminista* qui prendra ses quartiers à la Comédie durant les deux semaines du Festival. Mélange de poésie, textes et dessins, **Tahnee Juguin** et **Amandine Puntous** présenteront une lecture dessinée de leur album *De Bois et d'Os* né de leur rencontre avec les dernier·ère·x·s nomades Penan de Bornéo. Cette performance sera suivie d'un échange sur les enjeux de raconter l'autre sans trahir sa réalité, le 27 novembre à la Bibliothèque de la Cité.

On troque le crayon contre la plume pour esquisser les contours des réalités des femmes et minorités de genre dans la musique. Faire entendre sa voix n'est pas qu'une question de talent : c'est aussi un combat de tous les jours. Rendez-vous le 28 novembre au Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard pour *Rejouer l'histoire: une lecture féministe de la musique*. Une table ronde réunissant **Flore Benguigui**, **Emma Thibert, LaRata, Chloé Thibaud** (que l'on pourra également retrouver pour une lecture de *Désirer la violence* le lendemain, à la librairie Nouvelles Pages).

Poétesse et militante, **aja monet** sera pour sa part au Musée d'ethnographie de Genève (MEG), le 20 novembre. Sa voix grave, portée par le spoken word et le jazz, transforme chaque performance en lieu de rencontre. Entre lutte et introspection, résistance et souffle poétique, elle bâtit des espaces de résilience faits de mots et de sons.

FLORE BENGUIGUI

Autrice, compositrice, interprète et productrice, **Flore Benguigui** s'est d'abord fait connaître comme la voix du groupe L'Impératrice. Aujourd'hui en solo, elle poursuit son chemin avec authenticité et poésie. Elle milite pour un changement des mentalités et des pratiques dans l'industrie, notamment à travers son podcast *Cherchez la femme*, et l'organisation de jam sessions mensuelles de jazz en mixité choisie.

Et comment parler des femmes artistes sans parler de la reconnaissance de la place des femmes dans l'Histoire de l'art ? Rendez-vous le 22 novembre à la Fondation Atelier Grosclaude pour une table ronde avec **Sarah Burkhalter**, responsable de l'Antenne romande et membre de la Direction de l'Institut suisse pour l'étude de l'art et **Camille Morineau**, fondatrice et directrice de l'Association AWARE, dont l'objectif est de documenter et de promouvoir les artistes sous-représentée·x·s dans l'Histoire de l'art.

À noter que des ateliers seront également donnés par **aja monet**, le collectif **La bûche** et **alex~tamécylia**, dans une quête de partage et d'ébullition créative.

Cimenter les relations

Le 18 novembre, le Festival Les Créatives lancera son Forum avec une conversation inaugurale réunissant **Sophie Lewis et Victoire Tuaillon**. Ensemble, elles exploreront de nouvelles façons de faire front collectivement.

SOPHIE LEWIS ET VICTOIRE TUAILLON

Sophie Lewis, chercheuse indépendante et autrice de *Enemy Feminisms* (2025), enseigne au Brooklyn Institute for Social Research. Elle repense les relations avec la famille, à travers le care et l'émancipation, notamment dans *Full Surrogacy Now* (2019) et *Abolish the Family* (2022).

Victoire Tuaillon, journaliste et autrice, a marqué les esprits avec ses podcasts *Les Couilles sur la table* et *Le Cœur sur la table*, également publiés en essais. À travers ses nouvelles productions (*Renverser la table, Et parfois on gagne)*, elle met en lumière luttes, relations et justice sociale.

Parmi ces moyens figure inexorablement l'amitié, la famille que l'on choisit. Remises au premier plan dans les domaines artistiques, des arts visuels à la littérature en passant par la musique, ces relations en béton s'affirment comme des espaces d'amour et de luttes collectives. **Hélène Giannecchini** et son *Désir démesuré d'amitié*, échangera avec **alex~tamécylia**, **Selim-a Atallah Chettaoui** et **Joëlle Sambi**. Cette table ronde du 21 novembre sera l'occasion de célébrer les liens de solidarité dans les mouvements féministes et LGBTQIA+. Au Théâtre du Loup, la metteuse en scène **Diane Muller** présentera *Un Volcan silencieux* du 18 au 23 novembre, dont le point de départ est l'interview de dix anciennes camarades de classe de la région de Dijon, où elle a grandi. Sur scène, dans un dispositif bi-frontal, elle retransmettra leurs propos à l'oreillette, convoquant ces destinées de femmes nées en 1979. Un bord de plateau autour des expériences mises en spectacle, en compagnie de **Carole Christe**, **Davide-Christelle Sanvee** et **Noémi Michel**, viendra enrichir cette semaine (22 novembre).

Autre ambiance du 27 au 29 novembre au GamMAH (Musée d'art et d'histoire) avec le *Wine Up Club* de **Mathilde Jomain**. Elle y proposera de découvrir des œuvres d'art en accord avec vin ou sobreuvage. L'expérience peut être savourée en solo ou en groupe.

Pour cimenter les générations, le Festival investira pour la première fois ForPro, le 21 novembre, campus dédié à la formation professionnelle à Plan-les-Ouates. On y applaudira notamment **La Valentina**, nourrie par son héritage colombien et ses racines parisiennes. L'artiste assemble les langages du rap et des musiques latines et construit une identité hybride où français et espagnol se répondent, où la rue et la danse s'unissent. En première partie, on accueillera l'artiste ayant remporté le **Tremplin Creative BPM** du 8 novembre 2025 ainsi qu'**Ooralise**, participante du Tremplin 2024. La semaine suivante, la KIDS PARTY se tiendra à nouveau chez Bongo Joe, le 26 novembre.

KIDS PARTY

Au programme de la KIDS PARTY 2025 : *Des îles avec des ailes*, deux sessions de lectures et d'histoires égalitaires pour les enfants de 3 à 6 ans, par la **Bibliothèque Filigrane**. Puis, place au concert du duo anglais **The Pill**, formé par **Lily Hutchings** et **Lottie Massey**. Leur musique explosive, entre punk, humour et chaos, résonnera dans une version *kids friendly* — sans jamais perdre de sa force ni de son authenticité.

Aux Cinémas du Grütli, le 25 novembre, ce sont des femmes d'un âge déjà mûr qui évoqueront leur mariage, leur première fois, leur rapport intime à la sexualité. Dans le documentaire *Les fiancées du Sud*, **Elena López Riera** se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint. On scellera cette dynamique collective avec le **Quiz IconX** le 29 novembre. Imaginé par **Thaïs Miranda** avec la **Bibliothèque Filigrane**, ce jeu de questions-réponses célèbre les artistes femmes et LGBTQIA+ qui ont bouleversé les normes. Un moment ludique, intergénérationnel et constructif, pour poser ensemble les briques d'un panthéon artistique plus inclusif, et surtout plus juste.

Le quartier général nocturne des Créatives se posera à nouveau à La Gravière, les deux week-ends du Festival. On y retrouvera des concerts, le cabaret incandescent de **LaRata**, mais aussi le **Pink Juicy Club**, qui se chargera également de la scénographie du lieu, la Fiesta Feminista, en collaboration avec **FILMAR**, ainsi que le dj set explosif de **Surusinghe b2b Tash LC.**

LARATA - SOIRÉE DE CLÔTURE

Entre blues, soul, rock, reggae, rap et country, *Give it to me – le musical* bouscule les genres et détruit les codes! Partant de son livre éponyme (traduit par Virginie Despentes), **LaRata** a imaginé un show déchaîné avec **La Bouche (Bili Bellegarde, Mascare, Soa de Muse)**, **Melissa Laveaux** et **Mila Furie**. 80 minutes de performances croisées et endiablées : duos, lipsyncs, textes, guitare, lapdance, trios ... un cabaret queer, féministe et radical.

PROGRAMMATION 2025

MUSIQUE

DRAGA - Ô Guérillères
ME 19.11
Alhambra

Sirens of Lesbos
JE 20.11
Manège d'Onex

aja monet
JE 20.11
MEG

Lael Neale
VE 21.11
Chapelle d'Anières

La Valentina
VE 21.11
GrandLab (FORPRO)

Nnavy + Roxane
SA 22.11
Salle du Lignon

Tess Giordano
SA 22.11
Chat Noir

Ka(ra)mi
SA 22.11
Théâtre du Loup

Oklou
SA 22.11
Alhambra

The Pill
ME 26.11
Bongo Joe

Chilla +
Enchantée Julia
ME 26.11
Salle Grand Salève

Uche Yara
JE 27.11
l'épicentre

Moonchild Sanelly
VE 28.11
PTR L'Usine

Automatic
VE 28.11
La Gravière

Camille Yembe
SA 29.11
Les Caves de Versoix

CLUB

Les Créatives x FILMAR: Fiesta Feminista
VE 21.11
La Gravière

Les Créatives × Pink Juicy Club
SA 22.11
La Gravière

Les Créatives × 808RAVE w/ Surusinghe b2b Tash LC
VE 28.11
La Gravière

TBA
SA 29.11
La Gravière

ARTS VIVANTS

Un Volcan silencieux
MA 18.11-DI 23.11.25
Théâtre du Loup

Frapper l'épopée
JE 20.11
Point Favre

Postale / Verso
MA 25.11
Gare Cornavin
Fontaine de Bel-Air
Rond-Point de Plainpalais

Les Rouges Putes
MA 25.11
Palais de Justice

Ils appellent ça l'amour
MA 25.11
Théâtre du Loup

De bois et d'os
JE 27.11
Le Multi,
Bibliothèque de la Cité

Kitsch Comedy
JE 27.11
Villa Tacchini

Give it to me! Le musical
SA 29.11
La Gravière

MÉDIATIONS

Langue de lutte
SA 22.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Kids Party
ME 26.11
Bongo Joe

Wine Up Club
VE 28.11-DI 30.11
GamMAH

La table des Possibles
DI 30.11
Salle du Faubourg

Quiz IconX
SA 29.11
Théâtre du Loup

FORUM

Conversation entre Sophie Lewis et Victoire Tuaillon
MA 18.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Rencontre avec Alice Zeniter
ME 19.11
Le Multi, Bibliothèque de la Cité

Investiguer et médiatiser les violences sexistes et sexuelles
JE 20.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Amitiés et familles choisies, espaces d'amour et de lutte politique
VE 21.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Artistes, elles ont toujours créé. Reconnaissance de la place des femmes dans l'Histoire de l'art
SA 22.11
Fondation Atelier Phillippe Grosclaude

TBA
ME 26.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Rejouer l'histoire : une lecture féministe de la musique
VE 28.11
Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard

Désirer la violence
SA 29.11
Nouvelles Pages

EXPOSITIONS ET PROJECTION

Jungle : une traversée de l'autisme au féminin
MA 18.11-SA 29.11
Bibliothèque de Bernex

Vulga Feminista
MA 18.11-DI 30.11
Vitrines de La Comédie

Brazza
ME 26.11-DI 30.11
Maison Rousseau & Littérature

Les fiancées du Sud
MA 25.11
Cinémas du Grütli

LIEUX CULTURELS

- Alhambra
- Bibliothèque de Bernex
- Bongo Joe
- Chapelle d'Anières
- Chat Noir
- Cinémas du Grütli
- Fondation Atelier Phillippe Grosclaude
- GamMAH
- GrandLab (FORPRO)
- La Comédie
- La Gravière
- Le Multi, Bibliothèque de la Cité
- l'épicentre
- Maison Rousseau & Littérature
- Manège d'Onex
- Musée d'Ethnographie Genève
- Nouvelles Pages
- Palais Anna et Jean-Gabriel Eynard
- Point Favre
- PTR - L'Usine
- Salle du Grand-Salève
- Salle du Lignon
- Théâtre du Loup
- Villa Tacchini

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

- Plein tarif
- Tarifs réduits :
  - AVS, AI, chômage
  - Jusqu'à 18 ans
  - Étudiant·e·x·s et apprenti·e·x·s jusqu'à 30 ans
  - Carte 20ans20francs

Tarif Pass Créatives

La détention du Pass Créatives donne la possibilité d'acheter des billets à tarif préférentiel, dans la limite des places disponibles, ainsi qu'un accès gratuit aux soirées Club de la Gravière. Il est digital, nominatif et intransmissible.

- Tarif plein: CHF 80.-
- Tarif réduit: CHF 50.-

Où acheter ses billets

- En ligne: Infomaniak et Seetickets
- Points de vente physique: Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille, Stand info Balexert, Tel. 058 568 29 00, https://migros.infomaniak.events/fr-ch

Rencontres et tables rondes

Gratuit, sans réservation

Pour toute question: billetterie@lescreatives.ch

Le Festival Les Créatives

Le Festival Les Créatives est un rendez-vous culturel unique en Europe. Crée en 2005 à Onex, cet évènement a grandi au fil des années pour devenir, chaque mois de novembre, un moment incontournable de la vie culturelle genevoise. Pensé comme un espace de visibilité et de valorisation, le Festival met au premier plan les créations artistiques et intellectuelles portées par des femmes et minorités de genre. Sa programmation exigeante embrasse une pluralité d'expressions : concerts, pièces de théâtre, expositions, performances, tables rondes, ateliers, projections et soirées festives.
Avec son ancrage local fort et une ouverture résolument internationale, le Festival Les Créatives mobilise une multitude de lieux emblématiques à travers tout le Canton – salles de spectacle, clubs, musées, espaces publics – pour favoriser les rencontres et le partage. Son ambition va au-delà de l'art : il s'agit d'un projet engagé, qui fait des pratiques culturelles de véritables moteurs de transformation sociale.

Les Créatives sur les réseaux

Site internet : lescreatives.ch

Facebook : Festival Les Créatives

Instagram : @festivallescreatives

YouTube : Festival Les Créatives

Spotify : Les Créatives

Festival Les Créatives

Contact presse

Mélissa Henry
Responsable presse
+41 77 911 07 26
presse@lescreatives.ch

PARTENAIRES

Ville de Genève
République et Canton de Genève
acg Association des communes genevoises
Loterie Romande
fondation suisse pour la culture prohelvetia
Fondation Jan Michalski
M-Act Migros Culture Percentage
Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein
Délégation générale Wallonie-Bruxelles Genève
Migros Pour-cent culturel
SIG

Anières
Commune d'Avusy
Commune de Bellevue
Commune de Bernex
Soutenu par la Ville de Carouge
Cartigny
Commune de Chancy
Chêne Bourg
Commune de Choulex
Commune de Collonge-Bellerive
Commune de Confignon
Avec le soutien de la Ville de Lancy
Avec le soutien de Plan-les-Ouates
Onex Ville de progrès
Satigny
Commune de Veyrier
Avec le soutien de Vernier Une Ville pas Commune
Ville de Versoix

Affichage vert
Radio Ladiff
L'unique
Manotel Hotel Group Geneva
Nemesis Javier Ramos
nuée
SIMBA

Alhambra
Bains des Pâquis
Bern 13
Bibliothèques municipales une fenêtre sur le monde
Blogothèque
Bongo Joe
CAGI Cultural Kiosk
Casa Moonrise
Les Caves Versoix
CBPM
Changeover
Etat noir
Les Cinémas du Grütli
Comédie de Genève
l'épicentre
Bibliothèque filigrane
Filmar en América Latina
fondation atelier philippe grosclaude
FORPRO
La Gravière
Helvetia Rockt
Keychange
MEG
MAH Musée d'art et d'histoire de Genève
MRL
nouvelles pages
Point Favre
PTR
(re)connecting .earth
semaine des Droits Humains
sister Distribution indépendante
Théâtre du Loup
Vernier culture
Radio Vostok Genève 215 Mhz
Villa Tacchini
We Can Dance It

20 ans
Chéquier Culture
infomaniak Events
See Tickets