

LES CRÉATIVES

17^e édition

festival artistique et féministe



16 - 28 novembre 2021
lescreatives.ch



Communiqué du 12 octobre 2021

Annonce du programme

Embargo 12 octobre à 10h30

L'ART DE LA JOIE ! LES CRÉATIVES

Yseult, Camélia Jordana, Marina Satti, Arlo Parks, Sorcières, Alice Zeniter, Iris Brey, ORLAN... Du 16 au 28 novembre, le festival Les Créatives revient avec une riche programmation sous le signe de l'art de la joie, de l'inspiration et de l'espoir pour célébrer ensemble la reconquête des droits des femmes et des minorités de genre sur le patriarcat.

La 17^{ème} édition du festival Les Créatives s'inscrit dans un rapport joyeux et fier au féminisme, porteur de joie et de fierté. Un mouvement qui embarque avec lui **plus de 100 concerts, spectacles, performances, rencontres dans 36 lieux à Genève, Lausanne et Bâle du 16 au 28 novembre prochain**. Pour Prisca Harsch, membre de la direction du festival, « cette édition se place du côté de la joie en tant que puissance de vie et de résistance imparable contre le désenchantement. Les corps en joies : enfin nous remettre à danser, à chanter, à penser et à lutter ensemble contre toutes les discriminations, avec l'art comme force motrice. Les Créatives 2021, c'est faire de la joie un art de vivre et d'être au monde ! ».

Le Festival Les Créatives est très fier de pouvoir compter cette année et pour la première fois sur la photographe star **Charlotte Abramow** pour immortaliser cette 17^e édition. L'artiste belge reconnue pour son univers faussement naïf (elle est notamment la directrice artistique d'Angèle) et pour son traitement provocateur, pop et poétique de sujets éminemment sérieux réalisera pour le festival sept portraits et une carte blanche. À ne pas douter que le festival Les Créatives prendra une autre dimension encore sous l'œil de Charlotte Abramow, artiste militante aux multiples talents, porteuse de sens et de force.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE : LA COMBATIVITÉ PAR L'AMOUR

Le festival ouvrira ses portes avec l'une des artistes les plus en vogue du moment, **Yseult**, qui bouscule les codes de la chanson française. Pour Robina Campbell, chargée de la production musicale du festival, « le ton de la programmation musicale est donné : puissante, sensible et actuelle ». Ainsi, **Camélia Jordana** (19 novembre) chante la remise en question individuelle et collective aussi bien que l'amour sous toutes ses formes ; **Marina Satti** (27 novembre) transcende le langage de la musique et revisite la musique traditionnelle ; **Arlo Parks** (25 novembre) transforme les douleurs de nos quotidiens en arc-en-ciel par la douceur de sa voix et la finesse de ses mots ; **Claire Laffut** (27 novembre) propose un projet onirique, sonore et visuel où elle chante et peint ; **Bonnie Banane** (17 novembre) incarne le groove à la française pour proposer un univers qui adoucit, réconcilie et inspire ; **L'Ensemble Contrechamps, Erika Stucky et Sofia Jernberg** (20 novembre) créent quant à elles une œuvre inédite avec l'ensemble Contrechamps. Quant à la **programmation suisse**, qui réunit, notamment, des révélations comme **Maureen, Silance** ou **Nnavy**, elle investit l'ensemble des scènes du festival, pour nous prouver s'il le faut encore, que la création locale est très inspirée et inspirante !

Sur les planches, la puissance invaincue des femmes se met en scène avec l'adaptation du texte de Mona Chollet par le collectif « À définir dans un futur proche » : **Sorcières** (24 novembre) interroge les normes dominantes qui pèsent et modèlent les féminités, en multipliant les figures. **La Radio des bonnes nouvelles** (26 et 27 novembre) fait aussi revivre plusieurs voix de femmes, des militantes dont l'existence

aura modifié le cours des choses : Louise Michel, Théroigne de Méricourt, Angela Davis ou Gerty Archimède. Alice Zeniter dans *Je suis une fille sans histoire* (20 et 21 novembre) questionne quant à elle la narration, des mythes fondateurs aux discussions de comptoir en passant par la communication politique. Du côté de la danse, le festival ouvre encore plus loin ses horizons et ses précieuses collaborations, notamment à Lausanne avec le théâtre de Vidy, où Anne Teresa De Keersmaeker poursuivra son dialogue avec Bach dans un solo sur les *Variations Goldberg* (26-28 novembre) jouées en direct sur la scène de l'Opéra par Pavel Kolesnikov. Le travail remarquable de la jeune chorégraphe suisse Yasmine Hugonnet sera à découvrir aussi sous la forme du solo pour embrasser par un autre chemin sa recherche chorégraphique si singulière avec *La Peau de l'Espace* (24-28 novembre). Autre réjouissance mouvementée, celle de nous retrouver rassemblées au cœur du Théâtre Saint Gervais autour d'une programmation puissante, engagée et virtuose avec des artistes incontournables de la scène Suisse : **Teresa Vitucci, Ntando Cele et Simone Aughterlony.**

Quatre expositions : *Cover the traces*, une série dessinée de l'illustratrice genevoise Joëlle Isoz qui répond à Virginia Woolf (Halle Nord) ; *Intime ?*, une mise en scène de la diversité des savoirs sur les sexualités et les transformations de nos vies qui en découlent, proposée par le Centre Maurice Chalmieu en sciences des sexualités (salle d'exposition de l'UNIGE) ; et la mise en valeur de guerrières mythiques, *Athéna, déesse de la guerre* et *Les Amazones, Guerrières de l'Orient*, par le Musée d'Art et d'Histoire.

PLATEFORME CRÉATIVES BPM

Pour la quatrième édition de la Plateforme Créatives BPM, le festival a concocté un programme qui, crescendo, monte en puissance. **Quatre ateliers d'apprentissage et de perfectionnement** avec des intervenantes qui partageront l'expérience de leur pratique, une open-jam qui permet de se rencontrer et s'exprimer librement et enfin la résidence du binôme gagnant du Battle CBPM #2 qui performera lors de la troisième édition du **Battle CBPM**, rendez-vous incontournable de chaque édition.

La Plateforme Créatives BPM vise à créer un réseau et une communauté de femmes cisgenre, personnes non-binaires et trans créatives et actives dans les pratiques de la culture hip-hop et ses cultures associées. BPM est l'acronyme pour ce que le projet réunit : Beat, Parole et Mouvement.

PROGRAMME THÉMATIQUE : L'AMOUR DE LA COMBATIVITÉ

L'ébullition de la pensée féministe contemporaine trouvera écho au festival avec une programmation riche et internationale. Pour Laila Alonso, responsable de la coordination du programme thématique du festival, « l'objectif du festival est aussi de donner à entendre, comprendre et partager ce qui nourrit les luttes féministes actuelles et leurs militante·x·s » : **Lexie**, créatrice du compte Instagram aux 70 000 followers « Aggressively_trans » échangera avec **Claude-Emmanuelle** et **Vénus Liuzzo** sur les transidentités (19 novembre) ; une conversation avec la romancière, poétesse, essayiste, critique d'art et universitaire **Maggie Nelson** abordera l'amour et les codes qui régissent nos relations aux autres ; **Iris Brey** interviendra sur le Female gaze lors d'une rencontre à Lausanne (23 novembre) et lors d'une table ronde à Genève (22 novembre) avec **Sam Bourcier, Gerty Dambury, Salomé Kiner, Charlotte Abramow** et **Clarence Edgard-Rosa** ; les liens entre rapports de pouvoir, domination et la beauté seront au cœur de la table ronde qui réunit, entre autres, l'artiste performeuse **ORLAN** et l'avocate militante **Elisa Rojas** (23 novembre) ; l'éducatrice et activiste **Jane Elliott** (24 novembre) racontera comment elle a passé les 50 dernières années de sa vie à combattre le racisme ; **Rebecca Amsellem** (26 novembre) identifiera ce qui pourrait

être un musée féministe, inclusif et engagé; des **regards croisés sur l'avortement** seront proposés autour du film *Nuestra libertad* de Celina Escher (27 novembre).

Et pour prendre au pied de la lettre le thème de cette 17^{ème} édition, le public est convié à découvrir la combativité dans la joie lors d'une démonstration de catch dans la salle des armures du MAH (18 novembre). Puis lors d'une soirée **Reines du Ring** en collaboration avec FILMAR et la Gravière qui mettra à l'honneur le catch et la musique, avec un concert événement de La Perla. S'y ajoute une projection du film *Luchadoras*, proposé par le festival FILMAR en collaboration avec Les Créatives (26 novembre), portrait intime de trois catcheuses à Ciudad Juárez au Mexique, ville où est né le mot féminicide.

PERFORMER LA DÉMOCRATIE : UN VOTE ET DEUX LANDSGEMEINDEN FÉMINISTES

Le projet VOTE 71-21 est inédit et historique : reproduire à l'inverse la situation qui prévalait avant 1971 pour montrer son absurdité et ainsi **proposer uniquement aux femmes et aux minorités de genre de Suisse de voter sur différentes thématiques**. Ce vote féministe, élaboré par le Festival Les Créatives à l'occasion de la commémoration des 50 ans du suffrage féminin débouchera sur une Landsgemeinde à Appenzell Rhodes-Intérieur et une Landsgemeinde sur la plaine de Plainpalais à Genève pendant le festival (20 novembre). Selon Noemi Grütter, co-responsable du projet VOTE 71-21, « ce suffrage féministe est à la croisée entre la politique et la performance artistique. Il s'agit de revendiquer la place des femmes et des minorités de genre dans notre démocratie et de confier la plus pure tradition helvétique aux mains des féministes. » Le vote a aussi lieu sur internet du 8 au 24 novembre.

La proclamation des résultats est prévue le 25 novembre à 18h à Uni Mail, en présence notamment de personnalités qui soutiennent le projet comme Lisa Mazzone, Meriam Mastour ou Micheline Calmy Rey. Elle sera suivie de la performance **Appel à tambours** de la Red de Tamboreras Suiza, qui encourage les femmes et les minorités de genre à jouer avec force sur un tambour pour se réapproprier les espaces qui leur ont été historiquement niés.

LE FESTIVAL LES CRÉATIVES

Le Festival Les Créatives a pour mission de soutenir et mettre en lumière la création artistique des femmes et des minorités de genre ainsi que la production intellectuelle féministe. Chaque année, Les Créatives rassemblent en novembre des milliers de personnes autour d'un programme pluridisciplinaire (musique, théâtre, danse, lectures, conversations, expositions et projections...). L'une des forces du festival est de toucher un public large par l'intersection permanente entre propositions artistiques et espaces de réflexion. Le festival Les Créatives est un projet unique en Europe.

Elles/Iels sont venu·x·e·s aux Créatives : Deena Abdelwahed, Judith Butler, Casey, Neneh Cherry, Virginie Despentes, Oona Doherty, Amandine Gay, Roxane Gay, Guerilla Girls, Yasmine Hamdan, Paul B. Preciado, Calypso Rose, Anne Sylvestre, Kate Tempest, Lala & ce...

INFORMATIONS PRATIQUES

SUR INTERNET

Site internet : lescreatives.ch

Facebook : Festival Les Créatives

Instagram : @lescreativesfestival

Twitter : @les_creatives

YouTube : Festival Les Créatives

BILLETTERIE

Billetterie déjà en ligne sur le site du festival

Billetterie tables rondes dès le 11 novembre

Prix : entre CHF 5.- et 49.-

Pass découverte « Coup de griffes » : CHF 136.- (tarif réduit CHF 108.-), avec

Bonnie Banane

Mansfield TYA

Arlo Parks

Marina Satti

Eden matin, midi et soir

Public.ques

Créatives Late Night au Grand Théâtre de Genève

Pass découverte « Bleuets » : CHF 130.- (tarif réduit CHF 100.-)

Yseult

Je suis une fille sans histoire

Sorcières

Meskerem Mees

La Radio des bonnes Nouvelles

Créatives Late Night au Grand Théâtre de Genève

CONTACT PRESSE

Léonore Porchet

Attachée de presse

079 350 67 43

presse@lescreatives.ch

LISTE DES ÉVÈNEMENTS ET PARTENAIRES

ARTS VIVANTS

Alice Zeniter, *Je suis une fille sans histoire*
Anne Teresa De Keersmaecker, Pavel Kolesnikov *Les Variations Goldberg*, Bwv 988
Anne-Cécile Moser, *Gloria Steinem « ma vie sur la route »*
Antea Tomicic, *Eden matin midi et soir* de Chloé Delaume
Camille Poudret, Espuma Antigua, *Plongée cosmique au cœur de l'Abri*
Cap Loisirs, *Le confessionnal qui répond*
Caroline de Cornière et Julia Botelho, *Les robes de ma mère*
Catch me if you can démonstration de catch
Chloé Delaume, *Les Fabuleuses mésaventures d'une héroïne contemporaine*
Cie Acte – Annick Charlot, *Public.ques !*
Collectif à définir dans un futur proche, *Sorcières*
Collectif Les Filles de Simone, *Les secrets d'un gainage efficace*
Collectif Ouinch Ouinch, *Le Câlin*
David Geseslon Compagnie Lieux-Dits, *Doreen*
Dima Abdallah, *Eloge des mauvaises herbes*
Et les filles !? Agora à Am Stram Gram
Gerty Dambury, *La Radio des bonnes nouvelles*
La Red de Tamboreras, *Appel à Tambours*
Lydia Lunch et Ian White, *Spoken Word*
Najoua Darwiche, *Shéhérazade et le pouvoir de la parole*
Najoua Darwiche, *Voix de femmes sur la courbe du monde*
Nina Negri, *Sous influence*
Ntando Cele, *Go Go Othello*
Plateforme Créatives BPM
Projet.pdf, *Portés de femmes*
Simone Aughtlerlony (CH), Petra Hrašćanec et Saša Božić, *Compass*
Teresa Vittucci, *Doom*
Ursina Ramondetto, *Tisser des liens, broder des mots*
Wendy Delorme, Adel Tincelin, Camille Cornu, *Lettres aux jeunes poétesses*
Yasmine Hugonnet, *La Peau de l'Espace*

MUSIQUE

Arlo Parks, première partie : Nnavy
Audrey Vigoureux
Bonnie Banane, première partie : Franky Gogo et Barrio Colette
Camélia Jordana, première partie : Imelda Gabs
Cassandra Jenkins
Claire Laffut
Ensemble Contrechamps, Erika Stucky, Sofia Jernberg
Erika De Casier

La Perla
Les Before d'Urgence Disk
Mansfield TYA
Marina Satti, première partie Lakna
Meskerem Mees
Nathalie Bergman
Star Feminine Band
Yndi
Yseult, première partie : Silance

FORUM

Ces boulets de Canons : Beauté, normes, rapports de pouvoir et dominations avec Elisa Rojas, ORLAN, Vénus Liuzzo et Rosangela Gramoni. Modération : Marius Diserens

Conversation avec Maggie Nelson. Modération : Pauline Verduzier

Gaze : refaçonner nos imaginaires avec Iris Brey, Sam Bourcier Gerty Dambury, Charlotte Abramow et Salomé Kiner. Modération : Clarence Edgard-Rosa.

L'anatomie des préjugés : Conversation avec Jane Elliott

Les Créatives à Bâle, Changer de masculinité(s). Réflexions artistiques et scientifiques avec Noemi Grütter, Andrea Zimmermann, Marcel Schwald et Marcel Bieri. Modération : Theresa Beyer.

Penser les musées féministes : Conversation avec Rebecca Amsellem

Regards croisés sur le droit à l'avortement avec Celina Escher, Teodora Vásquez, Noemi Grütter. Modération : Léonore Porchet.

Table ronde autour des transidentités avec Lexie et Claude Emmanuelle Gajan-Maull. Modération Vénus Liuzzo.

Une révolution du regard : Iris Brey

PARTY

Cosmic Pyjama Party à La Comédie
Créatives Late Night au Grand-Théâtre de Genève
Les Reines du Ring à La Gravière

ATELIERS

« Ge Peux » stage d'autodéfense FemDoChi
Ateliers d'autodéfense Riposte
Ne détournez pas le regard !
Quand les publicités prennent vie

CINÉMA

Beth B, Lydia Lunch : *The War is Never Over*
Celina Escher, *Nuestra Libertad*
Jacqueline Zünd, *Where We Belong*
Katia Scarton-Kim, *Imani*, Maria Brendle, *Ala Kachuu*, dans le cadre de l'événement *Caméra au poing*
Paola Calvo et Patrick Jasim, *Luchadoras*
Super Foehn, *Extérieur Jour*

EXPOSITIONS

Joëlle Isoz, Halle Nord, *Cover the Traces Wild Fiction Part.1*

MAH, *Athéna, déesse de la guerre*

MAH, *Les Amazones Guerrières de l'Orient*

UNIGE, *Intime ?*

VILLES ET COMMUNES PARTENAIRES

République et Canton de Genève

Ville de Genève

Bernex

Carouge

Chancy

Chêne-Bourg

Collonge-Bellerive

Choulex

Confignon

Jussy

Lancy

Meyrin

Onex

Plan-les-Ouates

Satigny

Thônex

Vernier

Versoix

Veyrier

Grand-Saconnex

LIEUX DU FESTIVAL

Alhambra

Am Stram Gram

BCUL

BGE

BMU La Cité

Bongo Joe

Chat noir

Epicentre

Fonction Cinéma

L'Abri

La Comédie

Forum Meyrin

Maison Rousseau et Littérature

Grand Théâtre de Genève

La Gravière

Les Cinémas du Grütli

Halle Nord

Kalvingrad

La Kaserne à Bâle

Le Vélodrome

Le Rez – usine

Musée d'Art et d'Histoire

Manège d'Onex

Musée International de la Croix Rouge

Point Favre

PTR

Théâtre Saint-Gervais

Salle communale de Confignon

Salle du Lignon

Sputnik

Théâtre Vidy-Lausanne

Undertown

Unige

Urgence Disk