

lescreatives.ch

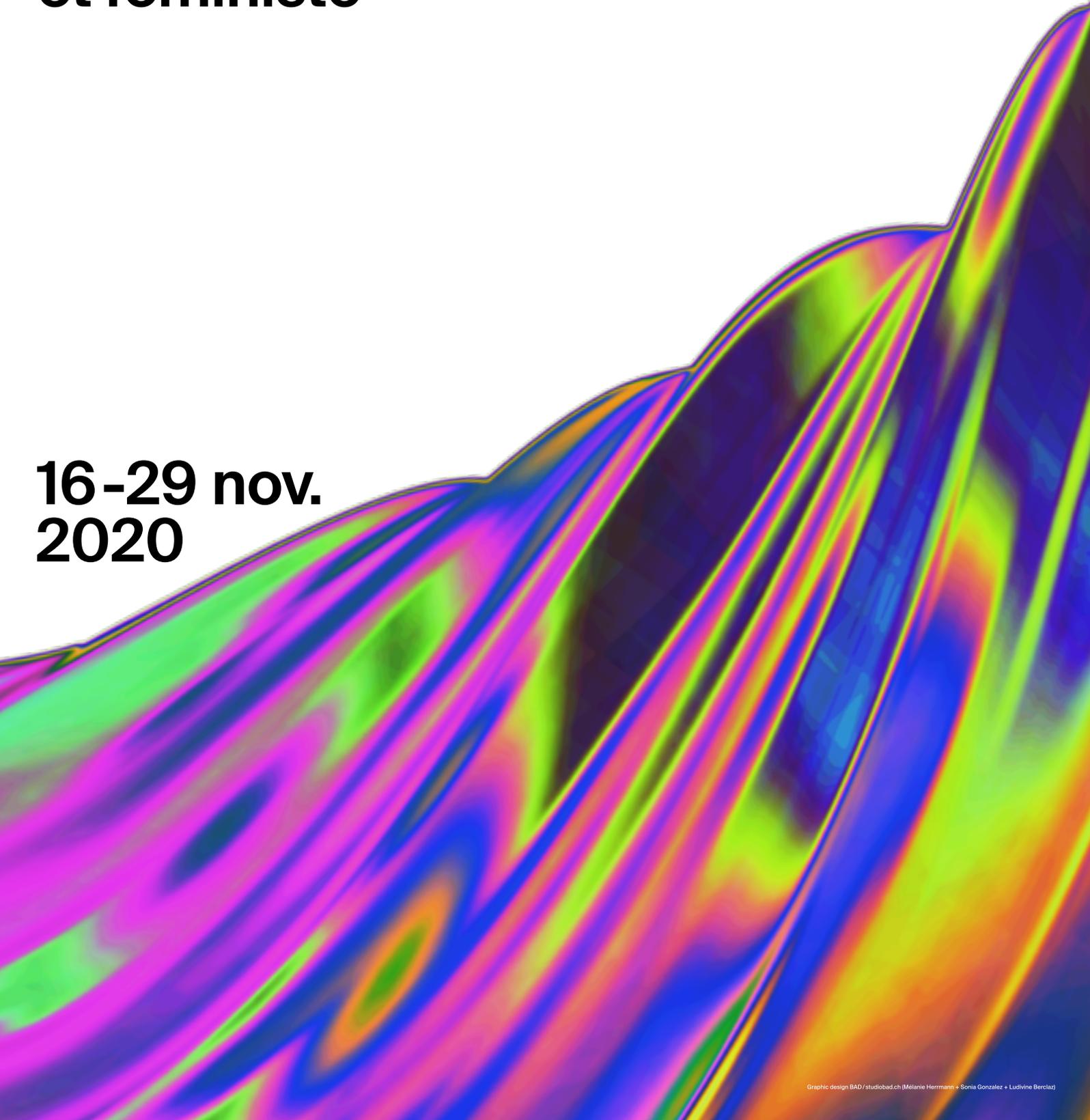


LES CRÉATIVES

festival artistique
et féministe

16^e

16-29 nov.
2020



Contact presse
Sandra Scalea
presse@lescreatives.ch
079 454 45 55

ÉDITO

2020 a plongé nos vies dans des réalités confinées, qui nous contraignent à des réagencements permanents. Concevoir un festival au fil des annonces de nouvelles mesures sanitaires et de fermeture des frontières n'est pas simple. On tricote, détricote, retricote dans un va-et-vient incessant.

Et puis, par des chemins de hasard, une histoire de tricoteuses nous parvient. À plusieurs reprises par le passé, des femmes ont utilisé leur activité pour faire acte de résistance: lors de la Révolution française, les tricoteuses sortaient de leur domicile pour exercer leurs aiguilles dans l'espace public et ainsi protester contre le modèle dominant, l'aristocratie et le patriarcat; durant la Première Guerre, les tricoteuses devenaient même des Mata-Hari et filaient sur leurs tissus des messages cryptés afin de transmettre de précieux renseignements.

En cette période de crise qui exacerbe les inégalités, la lutte contre les discriminations est nécessaire. Les femmes et les minorités de genre font plus que jamais entendre leurs voix. Sous l'étoile de la sororité, Les Créatives se déploient en agora pour aborder, avec les personnes concernées, les enjeux liés à la précarité et à la division genrée des métiers, au travail du sexe, au sexisme dans l'espace public et aux violences domestiques.

Offrir une scène aux artistes, des espaces d'expression et travailler en réseau avec les partenaires culturels sont les vocations du festival. À travers le projet Accrochons la nuit, cinq clubs se métamorphosent, le temps du week-end d'ouverture, en un parcours d'expositions qui réunit les forces de la musique et de l'art contemporain. Lors de Studio Créatives, 12 artistes venues des quatre coins de Suisse enregistrent leur voix qui sera diffusée ensuite sur les plateformes en ligne. La scène artistique helvétique donc, mais aussi des artistes internationales telles que SOPHIE, Deena Abdelwahed et Casey illumineront de leur présence les salles de Genève, Lausanne ou encore la Kaserne de Bâle, avec qui nous développons une solide collaboration avec pas moins de huit événements.

Enfin, bien que nos corps se tiendront à distance, nos esprits vibrent déjà à l'idée de rencontrer Judith Butler, Roxane Gay, Loretta Ross ou encore la youtubeuse philosophe ContraPoints.

Nous avons hâte de vivre avec vous cette édition, tissée comme un réseau de résistances se jouant des contraintes pour faire surgir la joie douce et puissante d'être ensemble.

Croisons les doigts!

Dominique Rovini

Un merci infini à Anne-Claire Adet pour tout ce qu'elle a apporté aux Créatives, que la suite de ses aventures soient merveilleuses.

SOMMAIRE

BURN OUT THE SYSTEM	5
MAH: NI VUES, NI CONNUES?	6
RECADRAGE: AUTEURE INCONNUE	7
PAS UNE DE MOINS	8
HEAVY SATIN II	9
DES PUTAINS DE DROITS	10
STUDIO CRÉATIVES	11
MONTE LE SON CAMILLE!: DÉGENRE TON CLUB	12
NEGRA	13
CONVERSATION CONTRAPPOINTS ET LORETTA ROSS	14
LA PRÉCARITÉ N'EST PAS MON MÉTIER	15
UNE VILLE À SOI	16
CONVERSATION JUDITH BUTLER ET LAUREN BASTIDE	17
CONVESRATION ROXANE GAY ET ROKHAYA DIALLO	18
PERDRE TOULOUSE	19
ACCROCHONS LA NUIT	20
LES PARLEUSES: AUTOUR DE GRISÉLIDIS RÉAL	21
DEENA ABDELWAHED	22
SOFIA JERNBERG	23
IMANY	24
PUBLIC-QUES!	25
BATTLE BPM	26

Un podcast de Chloé Lawson



BURN ØUT THE SYSTEM

Les Créatives

PODCAST

BURN ØUT THE SYSTEM

CHLOÉ LAWSON

À partir du 16.11

Les Créatives lancent cette année sa première série podcasts d'entretiens menés à distance par Chloé Lawson, intitulés Burn Out the System, avec Alice Coffin, Rokhaya Diallo, La Carologie, Anaïs Bourdet et les militantes du compte Sexisme Genève.

Projet initial:

Pendant le festival, nous sortirons notre podcast en 5 épisodes « Burn Øut The System ».

En Juin 2019, Anaïs Bourdet annonce publiquement la fermeture de son compte « Paye Ta Shnek » qui recense des milliers de témoignages sur le harcèlement de rue. 1 mois après, la parole s'ouvre sous le hashtag #payeton-burnoutmilitant sur Twitter. Comment faire face à cette fatigue militante causée par le cyber-harcèlement, l'inaction étatique, la confrontation à un système qui semble figé et une forme d'intransigeance militante ?

Podcast en 5 épisodes avec Rokhaya Diallo, Alice Coffin, La Carologie, Anaïs Bourdet et les créatrices du compte Instagram Sexisme_Genève.



© afterwork mars 2017 mah (31 sur 57)

EXPOSITION

MAH : NI VUES, NI CONNUES ?

Parcours audioguidé
16.11 - 29.11

Pendant le festival, des « épisodes » du parcours audioguidé seront à découvrir quotidiennement sur nos réseaux sociaux, accompagnés par des illustrations des œuvres citées. Le parcours reprendra dès la réouverture des musées.

Projet initial :

Les collections pluridisciplinaires du Musée d'art et d'histoire (MAH), de Ramsès II aux tableaux de Hodler en passant par les armures, font défiler sous nos yeux 15'000 ans d'histoire. Mais, si la diversité des collections fait notre richesse, celle des genres sur les cartels est moins flagrante puisque s'y accumulent les noms d'hommes et les mystérieux « auteur inconnu ».

Pourtant, ni vues, ni connues, les femmes ont façonné l'Histoire et l'histoire de l'art tout en demeurant injustement invisibles. Pourquoi ? L'impossibilité d'accéder à l'école des beaux-arts, le statut prépondérant de modèle, l'effacement derrière un mari célèbre... Autant de raisons que d'histoires... À vous de les découvrir !



LITTÉRATURE

RECADRAGE AUTEURE INCONNUE

KARELLE MENINE ET MAGALI DOUGADOS

Le livre « Invisible absence » de Karelle Ménine et Magali Dougados sera disponible à la librairie du Rameau d'Or dès le 18 novembre et fera écho à leur exposition Recadrage, visible dès la réouverture de la Maison Tavel.

Projet initial:

RECADRAGE est un projet de recherche et d'exposition interrogeant à travers la littérature et la photographie la façon dont se construit notre regard sur le monde. Il s'appuie sur les travaux singuliers d'Isabelle Eberhardt (1877-1904) et Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) ainsi que sur ceux d'artistes femmes ayant arpenté ces champs artistiques de 1850 à nos jours. Parce qu'elle est première, l'image mentale est sève. Parce qu'elle est pensée, la littérature suit. Et parce qu'elle est fragment de temps, vient la photographie.

Dès lors, à partir de quoi regardons-nous et comment analyser la spécificité des femmes dans ces domaines? Construit comme un cheminement, Recadrage présentera plusieurs étapes publiques dont cette 1ère intitulée « Auteure inconnue », composée d'une publication et d'une installation.



FORUM

PAS UNE DE MOINS

TABLE RONDE SUR LES VIOLENCES DOMESTIQUES

Mercredi 18.11, 18h30

Cette table ronde est maintenue en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez la visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube et notre page Facebook.

Toutes les tables rondes seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Les intervenantes seront filmées dans une scénographie imaginée par la fabuleuse Bulle Rose.

18 mars 2020, un homme frappe avec un ordinateur une femme à Genève. Les images, terrifiantes, circulent. Que faire face à cette réalité? Alors qu'une grande partie de la planète subit une crise sans précédent, de nombreuses injustices sont rendues visibles. Parmi elles, le danger que représente l'enfermement des victimes de violences domestiques avec leur agresseur. Ces violences, qui conduisent encore trop souvent à des féminicides, ont un genre: 85% des adultes victimes de violences domestiques sont des femmes.

La Convention du Conseil de l'Europe sur la prévention et la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique, ratifiée par la Suisse en 2017, requiert

la mise en place au niveau national de permanences en ligne et téléphoniques gratuites, accessibles tous les jours à toute heure. Pourtant, la Suisse manque à cette obligation.

Quelles pistes d'actions peut-on tirer de la période de confinement? Quels sont les dispositifs en place pour soutenir les victimes? Du cadre institutionnel aux initiatives militantes, comment agir pour qu'il n'y en ait pas une de plus?

Invitées:

Béatrice Cortellini, directrice de l'association AVEC

Marie Claude Hofner, experte du GREVIO, ancien médecin associée à l'Unité de Médecine des Violences du CHUV, militante féministe

Simone Egger, coordinatrice du réseau convention Istanbul et responsable politique Terre des Femmes

Colette Fry, directrice du Bureau de promotion de l'égalité et de préventions des violences (BPEV) et co-présidente de la Conférence suisse contre la violence domestique

Diariata N'Diaye, fondatrice de l'association Résonantes, créatrice d'App-elles et slameuse

Co-présenté avec TERRE DES FEMMES Suisse.



© Roman Gysin, Strips and Chains (detail), 2020, fabric, metal, 196 x 278 cm Courtesy of the artist

EXPOSITION

HEAVY SATIN II

**LISA BIEDLINGMAIER, ROMAN GYSIN
ET MANON WERTENBROEK**

19.11 - 15.12

Picto

L'exposition Heavy Satin II a été remaniée par les curatrices pour permettre au public de la découvrir en vitrine, depuis la rue.

Projet initial :

Heavy Satin II revisite une ancienne exposition qui s'est tenue au printemps 2020 à Last Tango avec les artistes Lisa Biedlingmaier, Roman Gysin et Manon Wertenbroek.

Les pratiques des artistes remettent en question les distinctions entre des systèmes tels que les arts-déco versus les beaux-arts, le goût versus la vulgarité, la distance versus la proximité, le clinique versus l'émotionnel. Le sens de la main artisanale et parfois guérisseuse est omniprésent, avec des sculptures, des photographies peintes et des installations ayant des surfaces tactiles et des textures telles que le satin, le cuir, la mousseline et le bois.

Heavy Satin II met à l'épreuve des stratégies d'évasion, à la suite de quoi nous sommes témoins du corps sculptural et de ses liens avec le fétiche, le collectif et l'autonomie, le comportement et la transformation. Le titre cherche à évoquer les pensées d'un poids imminent, suggérant subtilement l'agressivité et le machisme du Heavy Metal tout en évoquant la sensualité féminine voluptueuse du satin.



FORUM

DES PUTAINS DE DROITS

TABLE-RONDE SUR LE TRAVAIL DU SEXE

Jeudi 19.11, 18h30

Cette table ronde est maintenue en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez la visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube et notre page Facebook.

Toutes les tables rondes seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Les intervenantes seront filmées dans une scénographie imaginée par la fabuleuse Bulle Rose.

Projet initial:

Le 16 mars 2020, début de confinement, la Suisse annonce l'interdiction du travail du sexe pour une durée indéterminée.

La plupart des travailleur·euse·x·s du sexe (TDS) se sont retrouvé·e·x·s dans des situations extrêmement précaires, ayant perdu leur salaire et parfois leur logement. À l'incertitude économique s'est ajoutée la peur de sortir et de risquer une amende voire une arrestation: en effet, la police s'est montrée particulièrement zélée et plusieurs TDS se sont retrouvé·e·x·s incarcéré·e·x·s.

Aspasie, l'association genevoise fondée par Grisélidis Réal qui a pour vocation de défendre les droits des TDS, n'a jamais été autant sollicitée.

Sur cette crise qui a conduit à une situation comparable à celle qui prévaut dans les pays abolitionnistes, la parole est donnée aux personnes concernées.

Invitées:

Yumie, travailleuse du sexe et militante

Gigi, travailleuse du sexe

Isabelle Boillat, coordinatrice, Aspasie

Modération:

Karelle Ménine, journaliste

Co-présenté avec l'association Aspasie.



MUSIQUE

STUDIO CRÉATIVES

SCÉNOGRAPHIE RÉALISÉE PAR MAYA ROCHAT

20-29.11
Gratuit

À l'heure de #Musictoo, les langues se délient et les voix oubliées reprennent du pouvoir. Alors que le milieu musical est traversé par une vague féministe porteuse d'espoir, Les Créatives créent un studio de musique pendant trois jours au Chat Noir pour accueillir les voix de musiciennes de toutes les régions de Suisse. Les vidéos des artistes seront dévoilées entre le 20 et le 29 novembre sur lescreatives.ch, notre page YouTube et nos réseaux sociaux. Vous pourrez par la suite les consulter librement sur la page dédiée de notre site.



ÉMISSION RADIO

MONTE LE SON CAMILLE ! : DÉGENRE TON CLUB

Vendredi 20.11, 19h
Radio Vostok

Les Créatives et La VostokE lanceront en direct leur première émission radio Monte le son Camille! , qui fera ensuite vibrer mensuellement les ondes de Radio Vostok aux sons des artistes de la scène helvétiques et des enjeux féministes liés au monde des musiques actuelles. Ce lancement réunira Helvetia Rockt et le Label We Can Dance It autour de la thématique Dégenre ton Club.



CINÉMA

NEGRA

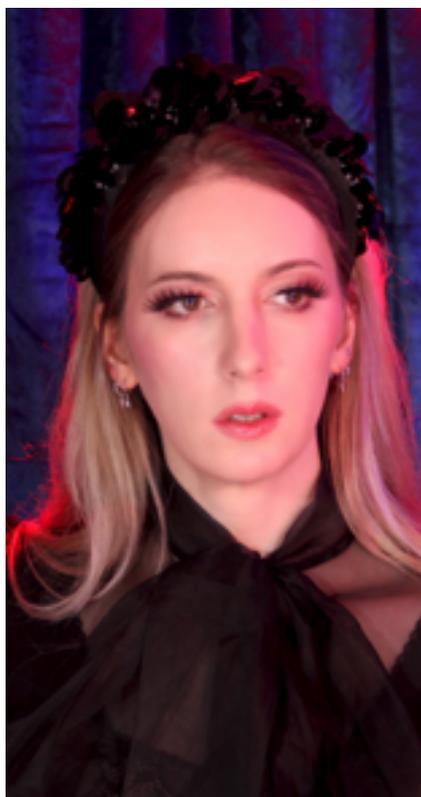
20-29.11
Filmingo.ch
8 CHF
Documentaire
1h12

Le festival FILMAR propose tous les films de sa sélection en VOD sur www.filmingo.ch. Ainsi, entre les 20 et 29 novembre, vous pouvez acheter un billet pour visionner ce merveilleux documentaire directement depuis chez vous !

« J'avais environ sept ans la première fois que quelqu'un m'a appelée « noire » dans la rue. Je me suis retournée pour voir de qui ils parlaient, jusqu'à ce que je réalise que c'était à moi qu'on s'adressait ».

Les Créatives et Filmar s'associent autour de la projection de ce premier long-métrage de la cinéaste mexicaine Medhin Tewolde Serrano dans lequel elle met en lumière l'expérience des femmes noires au Mexique. Elle y expose le racisme, la résistance, l'acceptation de soi, le dépassement des stéréotypes et la célébration de l'identité noire.

En partenariat avec Filmar en América Latina.



CONVERSATION

CONTRAPPOINTS ET LORETTA ROSS

ABOUT CANCEL CULTURE

Samedi 21.11, 18h30

Cet événement est maintenu en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez le visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube et notre page Facebook.

La conversation est en anglais, une interprétation en français sera disponible sur Youtube et sur lescreatives.ch.

Toutes les conversations seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Aujourd'hui, les politiques de dénonciation sur les réseaux sociaux font l'objet de nombreux débats au sein des groupes militants: la volonté de faire converger les luttes et d'y réunir des voix antagoniques, parfois devenues adversaires, complexifie le dialogue. Loretta Ross, activiste afroféministe et spécialiste des questions de justice reproductive, estime nécessaire de condamner les actes et discours de haine, et soutenir les voix marginalisées et silencieuses depuis des générations.

Elle distingue cependant deux types de call-out : ceux de personnes puissantes hors de notre portée, et les call-out horizontaux, qui reposent selon elle sur l'illusion qu'il existe un activisme parfait. Parce que c'est simple, au jeu de la perfection, les minorités seront toujours perdantes: elles ne font pas partie des prescripteurs qui définissent ce qui est parfait et ce qui ne l'est pas.

C'est aussi de justice dont il est question: dès lors que la structure judiciaire faillit trop souvent à protéger les minorités et que l'absence d'objectivité se fait criante, comment agir? Selon quel cadre collectif? ContraPoints, philosophe et vidéaste, propose : on ne peut pas être pour ou contre les call-out sur les réseaux sociaux, on a besoin d'un cadre d'analyse qui puisse comprendre les oppressions individualisées et de faire des recherches approfondies sur les objets de controverses. Discutons-en ensemble, donc.



FORUM

LA PRÉCARITÉ N'EST PAS MON MÉTIER

LA DIVISION GENRÉE DU TRAVAIL

Dimanche 22.11, 18h30

Cette table ronde est maintenue en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez la visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube et notre page Facebook.

Toutes les tables rondes seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Les intervenantes seront filmées dans une scénographie imaginée par la fabuleuse Bulle Rose.

Au niveau mondial, les femmes représentent 90% des caissières, 70% du personnel médical et de soutien, 67% du personnel d'entretien*. Avec la crise sanitaire, la réalité est criante, les femmes sont en première ligne. Socle nécessaire d'une société capitaliste, alors qu'elles sont moins rémunérées, plus exposées et travaillent davantage, le corps des femmes est la main d'œuvre sur laquelle repose l'économie. Pourtant, les revendications pour revaloriser le travail des femmes peinent à être entendues au niveau politique. Quelles sont les conséquences de la crise sanitaire pour les femmes en première ligne? Com-

ment revaloriser leur travail essentiel? Du soldat inconnu, héros d'hier, nous voulons désormais une caissière ou infirmière comme héroïne des temps à venir.

*Sur la division du travail, les minorités de genre ne sont représentées dans aucune statistique en Suisse.

Introduction: Cyrielle Huguenot, coordinatrice de campagnes Droits des femmes - Amnesty International Suisse

Invitées: Valérie Buchs, membre du Collectif de la Grève des femmes, grève féministe - Genève et secrétaire syndicale SIT

Clotilde Pinto, présidente de branche du commerce de détail d'Unia, juge assessseure au prud'homme et vendeuse

Maud Simonet, sociologue, directrice de recherches CNRS et directrice de l'IDHES-Nanterre

Modératrice: Claire Burgy, journaliste RTS

Co-présenté avec Amnesty International Suisse et organisé avec le soutien du BPEV.



© Studio BAD

PODCAST

UNE VILLE À SOI

Lundi 23.11

Cet événement, initialement conçu comme une table ronde, est transformé en podcast. Disponible sur lescreatives.ch et notre page YouTube.

Projet initial :

Comment occupe-t-on l'espace public? Toute personne peut-elle l'investir de la même manière quel que soit son genre, son orientation sexuelle, sa classe, son âge ou son appartenance ethno-raciale? Quelles sont les formes d'occupation légitimes, les discriminations, les stratégies de résistances et les échappatoires?

L'espace public est traversé par des rapports de pouvoir, il est à la fois reflet et vecteur d'inégalités, ce que révèle une enquête récente menée à Genève pour poser un diagnostic local. Outre la présentation des résultats de l'enquête, cette soirée propose d'explorer différentes modalités d'occupation – militantes, artistiques, institutionnelles – et de discuter des pistes d'action pour s'emparer collectivement de la ville...

Invitées :

Annick Charlot, chorégraphe du spectacle Public.ques

Marylène Lieber, sociologue, professeure en études genre à l'Université de Genève Héloïse Roman, chargée de projets égalité, Ville de Genève

Le Collectif Afro-Swiss, L'Escouade, le groupe Collages féministes Genève

Journaliste : Laurence Difelix, journaliste RTS

En partenariat avec le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, dans le cadre du plan d'action « Objectif zéro sexisme dans ma ville ».



© Marie Rouge Allary Editions

CONVERSATION

JUDITH BUTLER ET LAUREN BASTIDE

Mercredi 25.11, 17h

Cet événement est maintenu en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez le visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube, notre page Facebook et unige.ch.

La conversation est en anglais, une interprétation en français sera disponible sur Youtube et sur lescreatives.ch.

Toutes les conversations seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

L'œuvre de Judith Butler a la force de semer le trouble dans nos catégories de pensée. Référence incontournable dans le monde féministe et mondialement connue pour ses travaux sur le genre, Butler se penche dans son dernier ouvrage sur le concept de non-violence comme position éthique et pratique corporelle.

Si la violence est toujours interprétée de manière historiquement spécifique, l'interpréter de manière radicalement autre permettrait de nouveaux récits performatifs.

Comment penser ce « négatif », ce « non » pour en faire l'usage ? Dépassant la distinction entre la violence et sa négation, fondée sur un paradigme individualiste qu'elle pense erroné et néfaste, Butler explore les limites de notre imagination pour penser la non-violence en tant que société. Ni passive défensive, ni état pacifique, la non-violence inspire un optimisme prudent mais rempli d'espoir parce qu'il permet une résistance qui s'élabore dans le corps-à-corps, à l'image de la barricade, et s'oppose aux forces d'oppression dans un mouvement collectif et permanent : dans une conception du « nous » qui inclut le « eux ».

Judith Butler sera en conversation avec Lauren Bastide, autrice, journaliste et militante féministe qui fait parler La Poudre et tend son micro aux écrivain-e-x-s, artistes, scientifiques et militant-e-x-s, qui se racontent et prennent le pouls des luttes féministes et antiracistes contemporaines.

En partenariat avec l'Université de Genève dans le cadre de la Semaine des droits humains, l'institut Éthique, Histoire, Humanités et le Fonds Chalumeau



© Mario Epanya

CONVERSATION

ROXANE GAY ET ROKHAYA DIALLO

Mercredi 25.11, 20h30

Cet événement est maintenu en format digital: plus besoin de s'inscrire! Vous pouvez le visionner en live sur lescreatives.ch, notre page YouTube, notre page Facebook et unige.ch.

La conversation est en anglais, une interprétation en français sera disponible sur Youtube et sur lescreatives.ch.

Toutes les conversations seront disponibles dans un second temps sur notre page YouTube ainsi que sur lescreatives.ch avec des sous-titres afin d'être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

« Je revendique le label de mauvaise féministe parce que je suis humaine. Je suis bordélique. Je n'essaye pas d'être parfaite. Je ne dis pas que j'ai réponse à tout ». R.G

Autrice, critique culturelle, professeure d'université et éditrice américaine, Roxane Gay aborde de sa plume affûtée des sujets variés, qui la touchent toujours à un niveau personnel. Son travail parle ainsi d'elle-même avant tout, et de sa démarche en tant que femme afro-américaine et queer dans l'Amérique actuelle.

Particulièrement prolifique, Roxane Gay aborde au fil de ses écrits et conférences aussi bien la culture pop américaine, la société, l'art, la grossophobie, les violences, Beyoncé, la culture LGBTQ+ et, bien sûr, le féminisme...

À l'occasion de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, elle dialoguera avec Rokhaya Diallo, journaliste, autrice, et voix incontournable du féminisme et de l'antiracisme. Une première rencontre qui promet d'être inoubliable.

En partenariat avec l'Université de Genève dans le cadre de la Semaine des droits humains.



THÉÂTRE / PODCAST

PERDRE TOULOUSE

JACQUELINE RICCIARDI

Vendredi 27.11

La pièce est réinventée afin de vous proposer d'en faire l'expérience dans un nouveau format audio et sera disponible sur lescreatives.ch à partir du 27 novembre.

Perdre Toulouse est né d'une difficulté éprouvée et largement répandue chez les artistes (femmes, est-il nécessaire de le préciser), de concilier vie de famille et vie d'artiste.

Pourtant, on voit plein de mecs y arriver très bien, sans se poser de questions...

Comment faire alors pour agir sur cette fatalité et ne pas avoir le sentiment d'être une perdante ?

En insistant sur le fait qu'il est légitime de tout vouloir, Jacqueline Ricciardi sonde son existence et fait se rencontrer Bartleby, Médée, Alain Bashung, Claude Nougaro, et peut-être même le Misanthrope, Marine Le Pen, etc. Ça fait du monde. Elle se sent moins seule. Et vous ?



© Anne-Julie Raccoursier, Whirligig videostill

DOCU-FICTION

ACCROCHONS LA NUIT

Samedi 28.11
lescreatives.ch

Initialement prévu comme notre week-end d'ouverture, Accrochons la nuit allait pousser les portes fermées des clubs pour les métamorphoser en parcours d'expositions réunissant les forces de la musique et de l'art contemporain. Ces expositions ont-elles eu lieu? Avec Tell me the Story, Les Créatives produisent un film entre imaginaire et réalité pour vous faire entrer dans des espaces à travers leur récit.

Projet initial:

À travers une valorisation spécifique des fonds d'art contemporain genevois, Les Créatives font dialoguer le regard de cinq curatrices sur deux collections d'art contemporain dans cinq espaces nocturnes. Espaces genrés par excellence, les clubs genevois font face à de nombreux défis d'égalité: protéger face aux violences sexistes, établir une parité dans les équipes et la programmation, prendre en compte la différenciation des pratiques spatiales et des vulnérabilités...

Aujourd'hui en difficulté, c'est le moment de s'unir autour d'une initiative esthétique et politique. Chaque curatrice collabore ainsi avec un club pour la proposition d'un parcours artistique polyphonique. Accompagné par une parade de Toutes en Moto ouvrant la voie à cet investissement radical de la Ville, le projet questionne les enjeux contemporains soulevés par les choix qui structurent une collection publique et une exposition d'art.

Oeuvres issues des collections du FMAC et du FCAC. Expositions curatées par Gabrielle Boder, Maya RoCHAT, Hélène Mariéthoz, Elena Montesinos, Carole Rigaut.



PODCAST

LES PARLEUSES : AUTOUR DE GRISÉLIDIS RÉAL

AVEC JULIE GILBERT ET AURÉLIE OLIVIER

Dimanche 29.11

Julie Gilbert a rencontré des personnes proches de Grisélidis Réal pour produire un podcast au sujet de cette grande figure de la défense des droits des travailleuses du sexe. Disponible sur lescreatives.ch et notre page YouTube.

Projet initial :

Porté par l'association Littérature etc., Les Parleuses organisent de manière itinérante des séances comprenant un atelier de lecture par arpentage, un atelier d'écriture, une performance enregistrée et montée pour devenir un podcast. L'ensemble des séances ont pour but d'en finir avec une histoire de la littérature qui invisibilise, minorise ou encore instrumentalise les textes d'autrices et donc nuit à la littérature elle-même. Chacune des séances proposées par Les Parleuses est le résultat d'une combinaison de moments de lecture et d'écriture. Le projet comporte

un atelier d'écriture mené par l'autrice Julie Gilbert basé sur les textes de Grisélidis Réal, un atelier en arpentage en ville de Genève et une rencontre / performance qui aboutira sur l'enregistrement d'un podcast en public.



MUSIQUE

DEENA ABDELWAHED

LIVE ELECTRONIC

05.12, 14h
Radio X

Deena Abdelwahed performera un set électronique live sur la radio bâloise Radio X. Il est également relayé sur nos réseaux sociaux.

Issue de la scène musicale underground tunisienne, Deena injecte une dose d'innovation et d'expérimentation dans l'électronic dance music. En combinant rythmes urbains et sa touche personnelle, sa musique est résolument avant-gardiste et débordante d'énergie. Ses rythmiques sombres racontent la noirceur du monde, mais portent en eux l'insolence saine d'une nouvelle génération en quête de peaux neuves.



MUSIQUE CONTEMPORAINE

SOFIA JERNBERG

Dimanche 24.01.21, 17h
Victoria Hall
10 CHF à 30 CHF

Dans le cadre d'un concert qui réunira l'Ensemble Contrechamps, Eklekto et Synergy Vocals autour de Music for 18 Musicians de Steve Reich, Contrechamps interprétera une nouvelle oeuvre de et avec la compositrice et chanteuse expérimentale suédoise Sofia Jernberg. Cette artiste, à l'intersection de l'improvisation jazz et de la musique contemporaine, a fait de sa voix un instrument dont elle creuse sans relâche le potentiel. En déployant une extraordinaire palette de méthodes vocales, les compositions de Jernberg sont autant de voyages surprenants et inoubliables. L'édition des Créatives en novembre 2021 accueillera Contrechamps pour une grande pièce de Sofia Jernberg. La création présentée ici est un prélude à cette collaboration. Nous vous invitons donc à découvrir cette première rencontre dans le cadre des concerts du dimanche de la Ville de Genève.

Ensemble Contrechamps - Ensemble Eklekto - Synergy Vocals

Sofia Jernberg, voix

L'Ensemble Contrechamps, Eklekto et Synergy Vocals interprètent Jernberg, Hodkinson et Reich, le 24 janvier 2021 au Victoria Hall, Genève, dans le cadre des Concerts du dimanche de la Ville de Genève.

Les deux ensembles genevois spécialisés dans l'interprétation de la musique des XXe et XXIe siècles s'unissent pour interpréter l'une des œuvres majeures de la musique du siècle passé: Music for 18 Musicians, que Nicolas Julliard compare à un «choc équivalent à l'apparition des Demoiselles d'Avignon de Picasso sur la scène picturale».

Elle offre à l'auditeur une nouvelle forme de sensibilité: «la fixité apparente de la musique incite à se concentrer sur des détails qui semblent insignifiants, de telle sorte que le moindre changement est perçu comme un véritable séisme: un simple chromatisme descendant dans une ligne de basse suffit à donner le frisson» (Alex Ross).

Steve Reich

Music for 18 musicians (1974-1976)

Sofia Jernberg

Nouvelle œuvre pour voix et ensemble (2021) Création

Juliana Hodkinson

Lighness, nouvelle version pour ensemble jouant des allumettes (2015/2021)

Évènement organisé par La Ville de Genève, Eklekto, Ensemble Contrechamps Partenariat communication - Les Créatives



© Eugenio Recuento

MUSIQUE (POP / SOUL)

IMANY

Mardi 23.02.21, 20h (portes : 19h)
Victoria Hall
Dès 68CHF

Avec son concert-spectacle «Voodoo Cello», la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop, de Cat Stevens à Radiohead en passant par Donna Summer, Hozier, ou encore Bob Marley. Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit son public au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux singles Don't Be So Shy et You Will Never Know, de ses deux albums à la bande originale du film «Sous les jupes des filles», Imany enchaîne les succès partout dans le monde.

En collaboration avec Opus One.



© Cieacte 6

BALADE CHORÉGRAPHIÉE

PUBLIC·QUES !

COMPAGNIE ACTE

06-07.03
TBC
10 CHF
1h30

Public-ques! invite à une balade chorégraphiée à la fois collective et intime pour interroger la place des femmes dans l'espace public. Équipé-es de casques audio, quatre-vingt spectateurs et spectatrices sont emmené-es par deux danseuses, un musicien et vingt complices, au long d'un parcours dans le centre-ville de Genève.

Entre performance, happening et expérience radiophonique, le spectacle se vit autant qu'il se regarde. Le public, immergé dans un espace sonore et gestuel, est autant spectateur que contributeur d'un ballet ordinaire coordonné en temps réel. Il se crée un mouvement d'ensemble pour jouer ou déjouer la dimension genrée, nos manières d'être et d'agir dans l'espace public.

Une création de la Compagnie Acte présentée avec le soutien de l'Institut des études genre, du Département du territoire de la Ville de Genève, du Service égalité de l'Université de Genève, du Fonds général de l'Université de Genève et de la Fondation Emilie Gourd.

En partenariat avec le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, dans le cadre du plan d'action «Objectif zéro sexisme dans ma ville».

Une pièce d'identité devra être mise de côté en échange d'un casque d'écoute.



BATTLE RAP / DANSE

BATTLE BPM

Samedi 13.03.21
Undertown
Entrée libre

Des groupes d'amies à l'adolescence aux associations artisanales et culturelles, la sororité est une force, un moyen pour les femmes de prendre leur destin en main. Il permet aux femmes de construire une identité collective.

L'événement CRÉATIVES BPM se propose de revisiter le concept classique des battles, et ce à plus d'un titre: les compétitrices seront des femmes, et l'événement sera à la fois pluridisciplinaire et collaboratif. L'idée est de mettre au cœur de la compétition l'esprit de collaboration en proposant des rencontres artistiques entre les différentes disciplines urbaines (de la danse et du rap/slam, entourés par le beatmaking). Pour remporter la compétition, les représentantes de chaque discipline devront travailler ensemble de la meilleure des manières. Une nouvelle génération de jeunes femmes porte désormais un féminisme décomplexé et engagé. Ce sont elles qui façonneront la société de demain, et elles constituent un de nos publics cibles. Après deux éditions qui ont connu un grand succès, le battle BPM rassemble désormais de nombreuses jeunes femmes.

Responsable du projet BPM Créatives: Inès Mauricio
Juges: KT Gorique, rap et Johanna Faye, danse
MC: Lydie La Pëste
DJ et live: DJ Mab'ish

PARTENAIRES



ÉQUIPE

Direction & programmation
Dominique Rovini

Administration & comptabilité
Audrey Galas

Responsable du programme thématique
Laila Alonso Huarte

Chargée de projet et du programme thématique
Lucrezia Perrig

Responsable production et coordination générale
Charlotte Deléamont

Responsable technique
Mélissa Fedorowsky

Responsable communication
James Berclaz-Lewis

Chargée de communication digitale et podcast
Chloé Lawson

Assistante communication
Cloé Mabut

Attachée de presse
Sandra Scalea

Responsable billetterie
Ysaline Schlub

Responsable bénévoles
Maryam Barry

Responsable du projet BPM Créatives
Inès Mauricio

Chargée de projet BPM Créatives
Angélique Tahé

Responsable du projet Zehra Dogan
Sara Dominguez

Chargée de projet (Public.ques)
Alba Lage

Chargée de projet
Noemi Grütter

Graphisme
BAD – Sonia Gonzalez & Mélanie Herrmann

Webdesigner
Trojans Collective

Webmaster
OnzeWeb – Victor Roux & Louis Fernandez-Paucar