

Les Créatives 6^e festival Onex

**du
9 au 13
novembre
2010**

Les artistes

**The Rodeo
Hindi Zahra
Peau
Plastiscines
Anna Aaron
Phoebe Killdeer
Solam
Souad Massi
Madjo
Maciré Sylla**

Le programme complet

	9 novembre	10 novembre	11 novembre	12 novembre	13 novembre
Le Manège	18h30 Vernissage de l'exposition et buffet 19h-20h Table ronde	19h-20h Exposition	19h-20h Exposition	19h-20h Exposition	20h30 Madjo 22h00 Maciré Sylla
Salle communale	20h00 The Rodeo 21h30 Hindi Zahra	20h00 Peau 21h30 Plastiscines	20h00 Phoebe Killdeer 21h30 Anna Aaron	20h30 Solam 22h00 Souad Massi	

Mardi 9 NOVEMBRE

Le Manège

18h30 Vernissage de l'exposition et buffet
19h à 20h Table ronde sur la microfinance

Salle communale

20h00 The Rodeo (France)
21h30 Hindi Zahra (Maroc)

Mercredi 10 NOVEMBRE

Salle communale

20h00 Peau (France)
21h30 Plastiscines (France)

Jeudi 11 NOVEMBRE

Salle communale

20h00 Phoebe Killdeer (Australie)
21h30 Anna Aaron (Suisse)
Soirée organisée en co-production avec le service culturel Migros Genève

Vendredi 12 NOVEMBRE

Salle communale

20h30 Solam (Suisse)
22h00 Souad Massi (Algérie)

Samedi 13 NOVEMBRE

Le Manège

20h30 Madjo (France)
22h00 Maciré Sylla (Guinée)

Du 9 au 13 NOVEMBRE

Le Manège

19h à 20h Exposition photos (entrée libre)

The Rodeo (France)



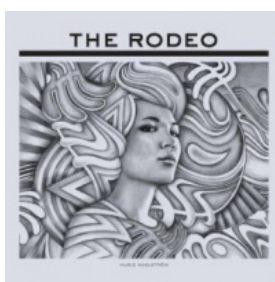
(...) une culture décousue comme un froc de clochard céleste, une tornade qui envoie valser les étiquettes et les niches. Car même si d'obédience folk (une guitare, une âme, des chants recueillis), ce premier album est un vrai sac à malices, où la pop la plus souriante vient donner un coup de main aux refrains quand l'austérité tente de pointer sa mine grise, et où les torch-songs rutilantes (Modern Life) viennent bâtir des palais hantés en plein milieu des prairies. Rarement, dans le folk, avait-on d'ailleurs entendu une voix chanter à ce point avec le sourire aux lèvres : pas d'ironie, pas de deuxième degré, juste la félicité, au coin d'un violon de saloon, d'une slide-guitar lynchienne ou d'une chorale torchée, de raconter de belles histoires à fantasmer debout.

Les Inrocks

DISCOGRAPHIE



My first EP (2008)
Emergence



Music Maelström (2010)
Naïve

MEMBRES DU GROUPE

Dorothée: Guitare et voix
Jean Thévenin: Batterie

L'histoire commence par une rencontre entre une fille et une guitare folk. La fille se laisse rapidement dompter par le bois chaud et organique de l'instrument. Depuis ce jour, elle s'exprime et se cache derrière sonanagramme, une appellation sauvage aux airs de Middle West : The Rodeo .

Dorothée, à l'échine sensuelle et mystérieuse, chante la vie, joyeuse et mélancolique, de son timbre rauque et rugueux. Enveloppées de mélodies simples et intimistes, ses comptines qu'elle se plaît à qualifier de chants de marins racontent l'amour déchu, les routes interminables d'un pays inconnu et les détails anodins de la vie quotidienne qu'elle change en tragicomédies au contact des cordes.

Forte de son expérience au sein du groupe de rock indé Hopper, elle sort en juin 2008 « My first EP by The Rodeo » qui assoit son style et son identité. Influencée par l'âge d'or du folk californien des 70's et par la fine fleur de l'indie folk actuel, Dorothée a suivi son rêve d'Amérique pour partir égrener sa musique hors de l'hexagone et chanter son blues sous des cieux moins conformistes (Etats-unis, Canada, Allemagne, Suisse, Finlande, Angleterre...). Ses grelots à la cheville en guise d'éperons, elle a écumé les planches de centaines de salles. Des saloons enfumés aux prestigieuses salles parisiennes, elle repousse les frontières, s'adapte, capte et emporte son public dans un monde onirique et métaphorique.

Aujourd'hui, elle nous livre son premier opus « Music Maelström ». Un bijou brut de onze morceaux panoramiques dans lequel elle explore des sphères plus sensibles en oscillant entre sonorités denses et tonalités plus aigües. Tel un pionnier arpètant les sentiers étasuniens, l'album est aéré et sent la liberté. La liberté d'offrir des titres pop parfois déstructurés et de se laisser aller dans un tourbillon musical où flûtes, violon, banjo, guitare steel et percussions se rejoignent sur un même album.

www.myspace.com/iamtherodeo

Hindi Zahra (Maroc)



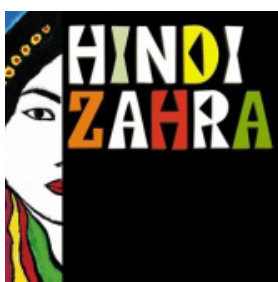
Hindi Zahra est une femme à tout faire. Elle a écrit, composé, chanté, mixé et produit son premier album. En neuf mois, «comme pour un bébé». De fait, Handmadelui ressemble : chaleureux et mélodique. (...) Chantés en anglais ou en berbère, ses «deux langues de prédilection», les morceaux, qui commencent par bercer, s'appuient sur «la mélodie pour amener à l'émotion». Comme pour le titre Imik Si Mik, dont le «imik si mik/ afousse hou fousse» se fredonne telle une comptine. Idem le planant et sensuel Kiss & Thrills, dont l'entêtant «in your heart/ in the dark» rythme la chanson.

Libération

Mêlant des rythmes nomades, des accents de blues, de soul ou de jazz, sa musique fait des merveilles. «Handmade», son premier album, montre toute l'étendue des talents de cette jeune autodidacte qui nous prend au coeur.

Le Matin

DISCOGRAPHIE



Hindi Zahra EP (2009)
Emi Music



Handmade (2010)
Emi Music

MEMBRES DU GROUPE

Hindi Zahra: Chant
Abdenour Djemal: Guitare
Thomas Naïm: Guitare
Nicolas Liesnard: Claviers
Lawrence Clais: Batterie

Entre ballades folk, soul urbain et blues du désert, Hindi Zahra, jeune chanteuse amazighe de France, explore, avec succès et nostalgie, la part de l'universel dans notre langue. Née à Khouribgha (Maroc), d'origine Berbère et Touaregs, Hindi Zahra fait vibrer une voix sans frontières et pleine d'émotions.

Sa musique est un blues ancestral, un jazz originel, une vibration orientale, où elle parle d'amour, de l'affirmation de soi, du monde et ce que ses rencontres lui inspirent. Ses chansons respirent la nostalgie de son pays, son envie d'être à la fois ici et ailleurs...

Issue d'une famille d'artistes berbères qui compte parmi les plus célèbres d'entre eux le groupe Oudaden, sa mère et ses oncles l'initient à la musique traditionnelle du gnawa, à la folk de Dylan, au reggae de Marley, car oui autour d'elle toutes les musiques du monde résonnaient alors elle apprend et pratique avec les siens les rythmes ancestraux et les plus belles mélodies du répertoire Égyptiens.

Autodidacte, musicienne, auteur/compositeur, Hindi se retrouve dans la pluralité c'est ainsi que le magazine américain The Wire va jusqu'à la décrire comme la fille spirituelle de Django Rheinhardt et Billie Holiday...Autant dire qu'elle est sur le chemin d'une belle histoire musicale. Ce qui est important pour elle c'est la scène et toutes les rencontres musicales qui en découlent. Elle a dernièrement fait fureur au festival Eurosonic (Pays -Bas) et bien qu'elle n'est pas encore d'opus à son actif, les scènes françaises et internationales la réclament: elle participera prochainement en France au festival GénériQ (3 dates) et au festival Chorus des Hauts-de-Seine ; à l'étranger : concert le 12 mars en tête d'affiche à ICA (Londres), festival Womad (Royaume Uni), Essaouira...

www.myspace.com/zahra hindi

Peau (France)



Peau est mue par une étonnante pulsion d'emprunter des chemins escarpés accessibles à tous. Mieux qu'une balade : une promesse.

Libération

Peau chante nue, en anglais ou en français, en murmures ou en fracas, des histoires de rencontres aïgues ou d'images stroboscopiques, avec des vers qui s'entrechoquent sur les breaks, comme des coupures au scalpel. Un album intime et fascinant.

Inrockuptibles

On est confrontés à un véritable travail d'orfèvre, qui conçoit les chansons comme des caresses sonores élégantes et sensuelles.

Rock&Folk

DISCOGRAPHIE



Première mue (2010)
Iris Music

Avec un patronyme tel que Peau, on peut imaginer que la musique de cette chanteuse grenobloise est... à fleur de peau ! C'est effectivement le cas, puisque cette « Première mue » alterne entre titres intimistes murmurés au creux de l'oreille et passages plus nerveux.

Repérée lors de la dernière édition du festival Les Femmes S'en Mêlent, Peau évolue dans des eaux délicieusement troubles, associant trip-hop épidermique, rock indé escarpé et pop-folk lunaire. On pense ainsi aux débuts d'Émilie Simon, parfois à PJ Harvey (sur un titre rock comme le très bon Enola Gay – qui n'est pas une reprise d'OMD), ou à des artistes encore plus récentes et intimistes telles que Soap & Skin ou Le Prince Miiaou.

Oscillant entre cris et chuchotements, entre anglais et français, la jeune chanteuse ne cherche pas à faire de la chanson à texte, ni du rock lourd de sens : elle préfère visiblement installer un univers intime et évocateur, dans lequel on ne pénètre pas forcément facilement mais dans lequel on prend ensuite plaisir à se lover.

Et au centre de ce premier opus aussi personnel que maîtrisé trône Litanie, pièce crépusculaire et quasi expérimentale de plus de 5 minutes dont le texte est signé Jacques Rebotier, écrivain/poète/comédien et metteur en scène au style hors-norme et inclassable – comme Peau, d'ailleurs. Un peu plus loin, Breathe démarre comme une berceuse avant de faire exploser un véritable orage sonore.

MEMBRES DU GROUPE

Perrine Faillet: Voix, guitare acoustique, wurlitzer
Daniel Bartoletti: guitare électrique, machines

Cohérent tout en étant varié au niveau des styles, « Première mue » dégage une atmosphère générale nocturne, mystérieuse et sensuelle, et n'hésite pas à s'affranchir régulièrement des règles de l'écriture pop-rock classique pour mieux faire mine de les retrouver l'instant d'après.

www.myspace.com/peaumusic

Plastiscines (France)



The album (...) is tight, punchy and melodic - a thunderstorm of teenage defiance; a haughty moue at the French media.

BBC News

The record rip-roars to a start with «Shake (Twist Around the Fire),» a sort of X-minus-John Doe minor-key raveup. From there the songs continue to teeter around a Stooges-like threat of falling apart, powering through chords just sloppily enough, before snapping back, rubber band style, into airtight yelped group choruses.

Miami New Times

About Love, un disque bourré de miniatures girly-pop qui font penser aux héroïnes du genre, de Sleeper à That Dog, en passant par les Donnas ou même les Go-Go's ou les Bangles des années 80. (...) C'est frais, décomplexé, lumineux.

Les Inrocks

DISCOGRAPHIE



Plastiscines LP1 (2007)
Emi France



About love (2009)
Warner Music France

MEMBRES DU GROUPE

Katty: Guitare et chant
Anaïs: Batterie
Louise: Basse
Marine: Guitare

Issues du revival rock et de la scène parisienne, les 4 filles de Plastiscines livrent des performances rock déchainées se rapprochant de celui des 60's et 70's. Ces copines se sont rencontrées sur les bancs du lycée de Saint-Cyr-L'Ecole. Lycéennes donc, elles ont préféré les mèches folles aux nattes, et l'électricité d'un bon rock au calme des salles de cours. S'essayant tout d'abord sur des reprises de Groupes Rock, les Plastiscines se lancent.

Katty, Marine, Zazie et Louise, malgré leur jeune âge, c'est à dire pas loin de 20 ans, assument leur musique, plus instinctive que technique. Elles vont donc de répétitions en concerts, participent à la compil « Paris Calling ». Elles croisent le chemin de Maxime Schmitt, le producteur de Jacques Dutronc, Taxi-girl entre autres. Cette rencontre donne naissance à leur premier album, « LP1 » qui sort en Février 2007, composé de 13 titres alternants pop, rock en énergie. Le premier single s'intitule « Loser », et démarre le premier opus, après un premier vinyle interdit à la vente.

En 2009, le groupe prend le risque de se lancer dans une nouvelle aventure et part aux USA sans contrat, ayant perdu assurément celui de Virgin. En contact avec Marvin Jarrett (le boss de Nylon) qui doit créer son label disque, elles obtiennent une proposition de contrat à l'unique condition pour elles que Butch Walker réalise l'album.

Elles arrivent à Los Angeles et enregistrent avec Butch Walker. à Malibu dans son studio. Un contrat est signé uniquement pour les Amériques, le Japon et l'Australie, juste le jour où celui qui les liait à Virgin est totalement résilié. L'album sera mixé par Claudius Mittendorfer (Muse, Foo Fighters, Franz Ferdinand). Suit une tournée d'un mois à travers les USA. On the road ! En van et bus, rock and roll ! Rien qu'avec des mecs comme dans le film culte « Presque célèbre ». Au retour, signature d'une licence pour l'Europe avec BECAUSE MUSIC. L'aventure continue... 4 août, sortie aux Etats-Unis de About Love... Plastiscines « Everything sounds pretty amazing. »

www.myspace.com/plastiscine

Anna Aaron (Suisse)



La musique, organique, grave et atmosphérique. Mais surtout un dépouillement singulier pour mieux exprimer les sentiments les plus profonds. «Garder cette agression dans des morceaux soit calmes, soit lents», tel est la profession de foi d'Anna Aaron

Lords of rock

DISCOGRAPHIE



I'll Dry Your Tears Little Murderer
(2008)
Two Gentleman

Sur la pochette de son premier EP, Anna Aaron est accroupie dans une rivière, nettoyant la lame de son couteau. Une image ambiguë – la posture rassurante, le geste inquiétant – qui colle au titre de ce mini-album enregistré « at home », I'll Dry Your Tears Little Murderer, comme à la musique qui s'en échappe. Rugueuses et abrasives, les chansons de la Bâloise de 24 ans s'y délitent pleines d'une grâce nerveuse, visitant des greniers hantés, propices pour façonner un rock écorché, qui doit autant au blues qu'au folk.

Mais si les racines d'Anna Aaron sont palpables, la musicienne brouille les pistes par son utilisation du piano en lieu et place de la guitare. Grave et aérien, classique ou harmonium, son instrument de prédilection sert de colonne vertébrale à son univers, se révélant aussi tranchant qu'une six cordes au moment de tresser des mélodies, imposant ses diverses teintes entre mélancolie sombre et accès de colère larvée.

A ce clavier roi s'ajoute une voix rauque et profonde, évoquant PJ Harvey à ses débuts, rageuse, crispante, magnétique. Assurée et maîtresse de ses effets, Anna Aaron en joue avec parcimonie, sans jamais forcer le trait, oscillant entre spleen crépusculaire et mélopées oniriques.

Forte de ces marques de caractère, la musique d'Anna Aaron a rapidement séduit, jusqu'à faire de la Bâloise l'une des chanteuses en vue de la scène helvétique, repérée par la Radio suisse romande – « Choix de Première » –, marquant les esprits lors de concerts intenses, du For Noise Festival de Pully au Scopitone de Paris. Une scène où la Bâloise excelle et parfait les contours de son univers, en attendant un premier album prévu pour août, enregistré aux côtés de Marcello Giuliani (bassiste d'Erik Truffaz, producteur pour The Young Gods acoustique et Sophie Hunger).

MEMBRES DU GROUPE

Anna Aaron: Voix, piano
Antoine Guenot: Basse, guitare
Jérémy Duciel: Batterie
Colette Meyer: Choeur

www.myspace.com/annaaron

Phoebe Killdeer & the Short Straws (Australie)



Une révélation ! (Télérama)

L'un des meilleurs et des plus originaux albums de ce début de printemps. (Marie France)

De l'inspiration, et du beau. (Rock Mag)

Une très grande voix, un univers incroyable. (Questions de femmes)

Dans la lignée des chanteuses aux voix chaudes au charisme scénique, Phoebe Killdeer défend sa place, plongeant avec délice l'assistance dans une nostalgie 70's ou fragilité et mordant se partagent la scène. (Ouest France)

Une écriture habitée d'émotions que traduit une attitude fascinante, féline, sombre et sauvage. (Lylo)

DISCOGRAPHIE



Weather's coming (2008)
The Perfect Kiss

Sulfureuse chanteuse du second album du groupe Nouvelle Vague, spécialisé dans les relectures décalées de titres phares des années 80, on se doutait que Phoebe Killdeer prendrait son envol, tant ses performances scéniques fascinaient.

C'est chose faite et c'est aux côtés des Short Straws que la belle australienne s'émancipe, délivrant un blues rock teinté de soul à l'énergie rageuse.

Dans la lignée des chanteuses aux voix chaudes au charisme scénique, Phoebe Killdeer défend sa place dans un versant plus rock qu'Amy Winehouse ou encore Duffy, plongeant avec délice l'assistance dans une nostalgie 70's ou fragilité et mordant se partagent la scène.

www.myspace.com/phoebekilldeer

MEMBRES DU GROUPE

Phoebe Killdeer: Voix
Cédric Le Roux: Guitare
Alex King: Basse
Raphaël Seguinier: Batterie

Solam (Suisse)



(...) Mûri lentement, comme bonifié au soleil, Ainsi va la vie est une perle de poésie, une ode à la nature et à la planète, baignée d'influences musicales andalouse, latino et orientale. Mais cet univers magico-animiste n'explose véritablement que sur scène. Pour construire ce qui est bien plus qu'un tour de chant, Solam picore aussi dans son premier album, plus terre à terre et plus manouche.

24 Heures

Un spectacle ensoleillé, ivre de communication avec le public (...).

Le Nouvelliste

DISCOGRAPHIE



Autrement (2007)

Disques Office



Ainsi va la vie (2009)

Disques Office

Solam « fait de la chanson », celle que l'on trouve dans tous les pays du monde, celle qui est proche des cœurs et des rêves, celle qui fait sourire, danser, celle qui se fâche, laisse échapper une larme et attrape un fou rire. En octobre 2007, Solam sort son deuxième album « Ainsi va la vie » et crée son nouveau spectacle sous le regard attentif de Thierry Romanens. Avec « Ainsi va la vie », Solam va plus plus loin dans la musique ethno, affirme sa personnalité et ses influences flamencas et orientales.

Dans cette énergie, Solam a donné un concert à Madrid en mars 2008 et travaille sur différents contacts en Espagne et dans le réseau de la musique ethno.

Depuis 2002, Solam réunit Stéphanie Riondel (chant et percussions), Ignacio Lamas (guitare) et Mathias Demoulin (contrebasse) dans une aventure acoustique aux accents du sud, chantée en français avec quelques incartades en espagnol.

En février 2005, avec la rencontre de la metteur en scène Geneviève Pasquier, le trio décide de dépasser la formule du concert en créant son premier spectacle au théâtre de l'Echandole à Yverdon. Ce travail de création devient très vite ludique, laissant la place à l'humour et à l'autodérision. Solam prend son temps sur scène, habite l'espace généreusement, raconte, danse... et profite de l'occasion pour sortir son premier album !

Cette étape décisive a donné une résonance au nom de Solam, grâce à de multiples passages à la radio, à de bons articles de presse et à plus de 40 représentations en Suisse Romande (notamment au festival « Voix de Fête » à Genève, au Théâtre de Vidy à Lausanne, aux Francomanias de Bulle, au théâtre du Crochetan à Monthey, etc...) ainsi qu'à l'étranger (fête de la Francophonie à Damas et à Beyrouth, festival « Les courants d'air » à Evian).

MEMBRES DU GROUPE

Stéphanie Riondel : Voix, chœurs et percussions

Ignacio Lamas : Guitares, chœurs, percussions et guitare basse

Mathias Demoulin : Contrebasse, chœurs et percussion

www.myspace.com/solamch

Souad Massi (Algérie)



Révélation du printemps et invitée de plusieurs festivals cet été, la jeune Franco-Algérienne Souad Massi combine folk et tradition, avec un goût subtil pour les mélodies nerveuses et un penchant pour les révolutions de velours.

Les Inrocks

Souad serait une sorte de cousine maghrébine de l'Anglo-Indienne Susheela Raman. Musique d'intimité introspective, chant étrangement éthéré et ample, Souad Massi réalise une musique qui reste maghrébine mais appartient à tout le monde.

Libération

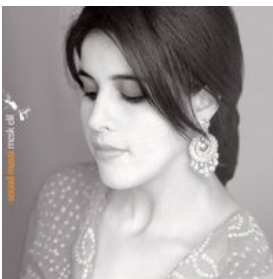
« Une des grandes richesses de la variété actuelle, une poésie bouleversante » (L'Express)

« Une voix pure, émouvante et splendide » (Madame Figaro)

DISCOGRAPHIE (non exhaustif)



deb (2003)
Island Records France



Mesk Elil (2005)
AZ, a Universal Music Label

MEMBRES DU GROUPE

Souad Massi: Voix, guitare
J.F Kellner: Guitare
Rabah Khalfa: Percussions
David Fali: Batterie
Stéphane Castry: Basse

Née le 23 Août 1972 à Bal El-Oued, un quartier de Saint Eugène d'Anger, Souad Massi est issue d'une famille modeste de six enfants. La petite fille se passionne pour la musique dès son plus jeune âge, ses oncles sont jazzmen, et ses frères musiciens.

Avec son premier album «Raoui», Souad ira de scènes en scènes. Première partie d'Idir, de Saez et de bien d'autres encore, plus de 200 concerts sont donnés. A la Cigale de Paris la salle est pleine, quelques mois plus tard c'est à l'Olympia qu'elle se produira en vedette.

Plus de 80 000 exemplaires vendus, le rêve devient réalité! En Europe, Souad connaît une réussite totale, et en 2002, elle reçoit le prix de la chanson Etrangère décernée par l'Académie de Charles Cros, ainsi que le Prix du Haut Conseil de la Francophonie pour son album.

Incitée par sa maison de disque, Souad enregistre des duos avec des artistes d'Universal. En 2001, c'est avec Marc Lavoine qu'elle chantera «Paris», puis il y aura aussi «Noir et Blanc» avec Ismael Lo, et enfin «savoir aimer» avec Florent Pagny. Souad élargit son public, Souad élargit son univers...

En 2003, son deuxième album «Deb» sera l'album de la world music le plus vendu en France, il est nommé aux Victoires de la Musique en 2004, comme meilleur espoir. Elle poursuit sur le chemin de ses rêves, avec la même sincérité et humilité qu'à ses débuts. Dans les pays Anglo-saxons, les critiques positives ne cessent de pleuvoir, et Souad connaît un succès étonnant. Courant 2006, elle décrocha une Victoire de la Musique, reconnaissance de son talent grandissant.

Le nouvel album de la chanteuse, sobrement intitulé « Ô Houria », sortira le 8 novembre prochain. Réalisé en collaboration avec Francis Cabrel et Michel François, le compagnon de Souad Massi, l'album comprend un duo «Tout reste à faire» avec Cabrel.

www.myspace.com/massisouad

Madjo (France)



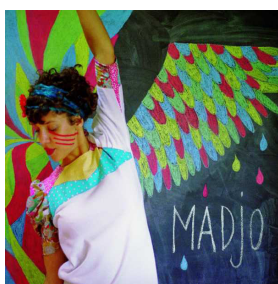
Sérénité soul et hédonisme folk pourraient résumer l'esprit de ce premier album accompli de Madjo. Cette jeune Savoyarde de 27 ans chante en anglais et en français des ballades, des berceuses et des swings avec une voix qui touche et marque. Ses compositions et ses atmosphères la placent entre Fiona Apple et Yael Naim. Pas mal, non?

L'Express

Laissez-vous guider par la voix envoi-rante de Madjo... Chanteuse originaire d'Evian-les-Bains, cette jeune femme de 27 ans nous a envoûtée avec ses mélodies folks sur son premier album. Telle une Alice des temps modernes, cette artiste nous emmène volontiers dans le petit monde onirique qu'elle s'est créé... (...) Sur scène, on la voit claquer des doigts, taper du pied, des mains et gratter sa guitare. Nul doute que ses ballades vous séduiront. En tout cas, vous êtes prévenus : vous n'avez pas fini d'entendre parler d'elle...

Elle

DISCOGRAPHIE



Madjo 4 titres (2009)
Mercury



Trapdoor (2010)
Mercury

MEMBRES DU GROUPE

Madjo: Guitare, chant
Claire Pastor: Choeur
Julien Vasnier: Beatbox
Joro Andriamiadanarivo: Basse, choeur
Frédéric Dupont: Clavier

A 27 ans, si Madjo n'a pas encore pris ce pli sagement amidonné des chanteuse pro, elle n'a pas non plus ce froissé coupable de celles qui s'éveillent trop tôt à la lueur plein phare des hypes éphémères.

C'est donc sans doute l'âge idéal pour propulser hors de soi un trop plein de musiques, de sons, d'images et d'histoires et les consigner dans un premier album qui séduit d'emblée pour son mélange habilement dosé de fougue et d'assurance. Le mélange, d'ailleurs, fait partie de son histoire, un quart de sang africain hérité d'un grand-père Sénégalais irrigant des racines familiales dont la source, autrement, se situe à Evian.

Il y a de sérieuses chances pour que l'on s'en souvienne longtemps de Madjo, happé par cette voix magnétique, gorgée de soul, fièrement dressée sur des musiques aux résonances multiples, qui paraissent comme remontées d'un torrent d'influences et n'étouffent pourtant jamais sous leur poids.

Il existe un climat favorable aujourd'hui pour ces filles aux idées longues, et dans la lignée des Yaël Naïm, Sophie Hunger ou Hindi Zahra, Madjo est une autre de ces voix qui s'élève, en anglais comme en français, mélancolique ou enjouée, à la fois fortement habitée et délicieusement accueillante. Mixé par Mark Plati (Bashung, entre mille autres), c'est un premier album qui surprend par sa volonté de bousculer l'ordonnance naturelle de l'écriture de chanson, comme s'il avait été composé dans un demi-sommeil lunaire entre les songes et la réalité, les chants d'oiseaux de nuit (Catch the bird, Le Cœur hibou) et celui des héroïnes blues folk de Greenwich Village.

A la foi storytelleuse confidente (Leaving my heart) et gardienne d'un bestiaire fauve (Lion), Madjo possède à l'évidence ce que d'autres pourraient mettre une vie entière à capturer. A 27 ans, c'est miraculeux, et Le Nid des 100 soucis dans lequel elle vient d'éclore devrait très bientôt faire l'objet de toutes les attentions.

www.myspace.com/madjomusic

Maciré Sylla (Guinée)



Maciré Sylla glisse une influence occidentale dans la musique traditionnelle africaine. Sûre d'elle, elle peut jouer avec son héritage culturel et lui donner une interprétation qui n'appartient qu'à elle, tout en respectant ses racines. C'est ce qu'on appelle la création. La Guinéenne travaille avec son compagnon, Cédric Asséo. Ensemble, ils font évoluer une musique qui, sans des artistes de leur genre, finirait par étouffer à force de répétition.

Tribune de Genève

Maciré Sylla and Cédric Asséo (who delivers some stunning contributions on the Maninka flute) have created a set of intricate arrangements that shine a wholly new light on the vibrant musical traditions of this West African nation. (Songlines, UK)

Maciré présente un métissage très réussi entre la musique traditionnelle et le jazz, avec des textes réalistes et positifs sur le bienfait, l'amour, la mort, l'humanité, la femme, le désintéret... (Ethnotempos, France)

DISCOGRAPHIE (non exhaustif)



Sarefi (2004) / Ethnomad



Massa (2006) / Nocturne

MEMBRES DU GROUPE

Maciré Sylla: Chant, danse
Cédric Asséo: Flûte, saxophone, percussions, chant
Mathieu Karcher: Guitares, chant, percussions
Delmis Aguilera: Basse, chant
A. Diarra: Balafon, percussions
Cédric Schaerer: Clavier
Papa Diongue: Batterie, percussions

Conjugaison inouïe de la mélodie mandingue et du groove des nouvelles générations, alliance étonnante du tempo funky avec les volutes jazzy de la flûte et les appels lancinants de la chanson sahélienne, la musique de l'artiste guinéenne Maciré Sylla est une explosion de joie, une tempête d'émotions. Nostalgies sahéliennes, cuivres trépidants, senteurs jamaïcaines, pulsions nerveuses à la façon urbaine, le répertoire de cette jeune femme belle et charismatique intègre l'héritage mélodique des cantatrices africaines avec les trouvailles rythmiques de la sono mondiale. Dans les textes de ses ballades remplies de poésie, se mêlent l'hommage à l'artiste disparu, la leçon de morale et la complainte amoureuse, dans un univers vibrant d'un expressionnisme vif en contagieux.

Maciré Sylla a beaucoup voyagé et tourné dans trois continents. Les expériences partagées avec des musiciens aux origines diverses se reflètent dans ses compositions originales, à la croisée des chemins de l'Afrique en mutation de de l'Occident en quête de nouvelles sources d'inspiration.

Cette bête de scène doublée d'une vocaliste hors pair est également un chef d'orchestre redoutable: ses envolées imparables mènent à la symphonie des instruments (guitares, soufflants, piano et percussions) et la danse d'un public déchaîné, qui entoure ses shows sulfureux d'un cadre festif et jubilatoire. Synthèse éblouissante des prouesses chorégraphiques des grands ballets d'Afrique Noire et des joutes dansantes de la jeunesse métropolitaine, ses concerts sont un spectacle à ne pas manquer.

www.myspace.com/maciresylla